

45ÈME SÉMINAIRE DE L'ASSOCIATION DES LECTEURS DE CLAUDE SIMON : CLAUDE SIMON ET LA MUSIQUE

Il sera question, dans cette édition du séminaire annuel de L'Association des Lecteurs de Claude Simon, de la relation entre l'écrivain, son œuvre et la musique, qu'il s'agisse d'allusions, d'évocations, de jeux de polyphonies ou de scènes marquées par la présence de la musique, ainsi que de la dimension musicale de la composition du récit.

Ce séminaire sera également l'occasion d'entendre comment la musique et les artistes contemporains ont été inspirés par l'œuvre de l'écrivain,

Informations pratiques

**Vendredi 30 janvier.
20h30**

Conservatoire Jean-Philippe Rameau
Marché Saint-Germain
3 ter rue Mabillon 75006 Paris

Métro: Mabillon

**Samedi 31 janvier.
9h30 à 12h30**

Grands Moulins. Université Paris Cité, 10.
Esplanade Pierre Vidal-Naquet, 75013 Paris
Salle Pierre Pachet bât. C, 6e étage (677C)

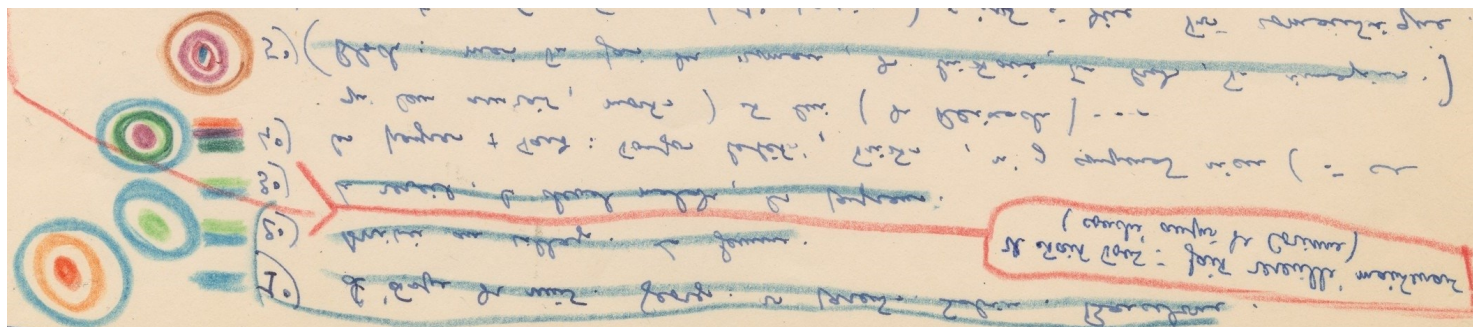
Métro: Bibliothèque François Mitterrand



45ÈME SÉMINAIRE
Association des Lecteurs de
Claude Simon

Claude Simon et la
Musique

Claude Simon, Salses, 1970, Photo : Claude Nouric



Merci de vous adresser aux secrétaires de
l'Association, Romain Billet et Diane de
Camproger si vous souhaitez participer au
déjeuner;

@roml.billet@gmail.com
@ddcamproger@gmail.com

Adhésion et soutien

Le bulletin d'adhésion est à imprimer depuis le site internet de l'association (tarif réduit pour les étudiants). L'ALCS étant reconnue organisme d'intérêt général, les dons en sus de la cotisation sont déductibles des impôts à hauteur de 66 %.

<http://associationclaudesimon.org> 

Du 30 au 31 janvier 2026

45ème séminaire de l'Association des lecteurs de Claude Simon: Claude Simon et la musique



Si l'on connaît bien l'amour de Claude Simon pour la peinture, maintes fois revendiqué par l'écrivain, on a jusqu'à ce jour moins exploré son intérêt pour la musique.

Celui-ci avait bien été évoqué lors du colloque organisé au Centre Pompidou en 2013, avec une communication sur ce thème présentée par David Christoffel, auteur d'opéras parlés, docteur en musicologie de l'EHESS et chroniqueur à Radio France. Mais la critique littéraire ne s'était pas véritablement emparée du sujet.

Souvent allusives et éparées, la présence musicale se développe quelquefois en véritables scènes, comme dans ces pages d'*Histoire* décrivant un drame d'opéra où l'on voit l'héroïne « offrant au couteau son cou annelé tandis que dans la fosse ombreuse de l'orchestre où luisent faiblement les cuivres toutes les têtes des violons sont inclinées parallèlement sur les reflets d'acajou, les archets parallèles montant et descendant de plus en plus vite » (Minuit, p. 59).

Ces jeux de références intertextuelles entre langue et musique semblent traduire chez l'écrivain une peur de la dissolution s'inscrivant dans un rapport plus complexe de l'écrivain au temps/tempo.

Jeudi 30 janvier

Rencontre

20h30

Quand les compositeurs parlent de Claude Simon

Avec Philippe Hurel (sous réserve), Piet Lincken et Walter Feldmann



© GPlog



@Babelio



© Walter Feldman

Samedi 31 janvier

9:30

Accueil des participants

10:00 Rythmes et narrations chez Claude Simon

« “Ne pas se dissoudre” : répétition et rythme musical dans *La Route des Flandres* et *Histoire de Claude Simon* », par Roméo Koffi.

« Du *Sacre du printemps* (1954) aux *Géorgiques* (1981) : musique et narration à deux extrémités du corpus simonien », par Isabelle Perreault,

11:00

Pause café

11:30 Dialogues musicaux autour de l'œuvre simonienne

« L'œuvre de Claude Simon à la lumière du renouveau du langage musical après-guerre. Dialogue avec Pierre Boulez », par Vincent Berne.

« Des phrases de Proust à celles de Claude Simon ou le rêve d'“une musique du sens” (Barthes). », par Laurence Cadet.

12:30 - 14h30 : Déjeuner

14h30: Assemblée Générale des Lecteurs de Claude Simon.