

N° 25 – Mai 2024

### Sommaire

- **Le mot du Président**
- **Séminaires récents**
- **Prochains séminaires**
- **Les Cahiers Claude Simon**
- **Actualité du site web**
- **Nouvelles parutions**
- **Les amis de l'ALCS publient**
- **Disparition**
- **Renouvellement partiel du Conseil d'administration**

### ● **Le mot du Président**

« D'en haut, l'œil découvre la scintillante débauche de lumières s'étendant jusqu'à l'horizon et où le rectangle de Central Park dessine un îlot de ténèbres aux contours géométriques, insolite, dépeuplé. Une brume d'un bleu pastel délicat stagne, accumulé au fond des vertigineuses tranchées qui s'ouvrent entre les parois verticales et parallèles des hautes façades, comme coupées au couteau dans une unique matière d'un brun noir. Elle enveloppe dans une transparence veloutée le flot docile des voitures semblable à quelque migration d'insectes. » (*Le Jardin des Plantes*)

New York a largement nourri les romans et le regard d'artiste de Claude Simon. Loin de Perpignan, d'Arbois ou de Paris, la ville constitue même l'un des pôles importants de l'œuvre de Claude Simon. Lorsqu'il visite la ville pour la première fois en 1968, il arpente ses rues et ses avenues au plan rigoureusement quadrillé et il découvre au musée d'Art moderne les *combine paintings* de Robert Rauschenberg ou de Louise Nevelson. Difficile de ne pas associer ce séjour à un tournant essentiel dans le parcours de Simon, qui s'amorce en 1969 dans *La Bataille de Pharsale* et se confirme dans *Orion aveugle* et *Les Corps conducteurs* qui suivent rapidement.

Autre séjour, autre tournant : à l'automne 1981, au moment même de la parution des *Géorgiques*, dans le cadre d'un colloque organisé par Tom Bishop et consacré au Nouveau Roman, Claude Simon comme les autres participants (à l'exception notable de Robert Pinget) prend ses distances avec Jean Ricardou en des termes peu amènes. Simon ira jusqu'à parler de « mégalomanie pathologique ».

C'est donc dans cette ville des virages et carrefours à angles droits que l'Association des Lecteurs de Claude Simon a décidé de faire étape, le temps d'un séminaire exceptionnel. Intitulé « Expériences et violences », il est organisé en partenariat avec la City University of New York grâce à la complicité très active de notre ami Jerry Carlson. L'affaire se tiendra du jeudi 5 au samedi 7 juin en plein cœur de Manhattan, avec un programme d'une richesse inédite (voir plus loin).

Ce séminaire new yorkais sera l'occasion pour l'ALCS de venir à la rencontre des lecteurs nord-américains de Claude Simon, de mettre en commun nos lectures, forcément différentes et complémentaires. Il sera aussi le moyen d'affirmer, par-delà les vicissitudes politiques et idéologiques, par-delà les postures radicales et les paroles martiales qui agitent le monde, une communauté de valeurs humanistes partagées avec nos amis d'outre-Atlantique.

David Zemmour

## ● Séminaires récents

Deux séminaires ont récemment été organisés, l'un par l'Association des Lecteurs de Claude Simon, l'autre avec son concours.

Il s'agit d'abord de notre séminaire « Extérieur nuit », qui s'est tenu le 1<sup>er</sup> février dernier. Celui-ci fut un beau succès, grâce aux interventions de trois chercheuses que, jusqu'ici, nous avons eu peu l'occasion d'entendre dans nos séminaires. Nous remercions, dans l'ordre de leurs interventions, Laurence Cadet, Rabiaâ Aadel et Karen Haddad. Roméo Koffi, membre de notre Conseil d'Administration et contributeur régulier de nos manifestations nous a également gratifié d'une intéressante communication consacrée au roman *Histoire*, dont nous le remercions. *Last but not least*, signalons enfin la participation de trois comédiens – René Hernandez, Hervé Petit et Charlotte Pradeilles – à une après-midi de lecture vivante et émouvante d'extraits d'œuvres de Claude Simon, qui a également bénéficié de la complicité de Michel Bertrand. Des photos de ce bel événement sont disponibles sur le site de l'ALCS (<https://associationclaudesimon.org/Seminaire-43-Exterieur-nuit.html>).

Le second événement que nous souhaitons signaler s'est tenu le 28 février dernier à l'Université Félix Houphouët Boigny, à Abidjan. Initiée par notre ami Roméo Koffi, c'était là une belle occasion de faire rayonner la figure et l'œuvre de Claude Simon au-delà des frontières françaises, comme l'annonçait le titre judicieux de ces rencontres : « Échos des frontières chez Claude Simon ». Nous ne pouvons que souhaiter de voir fleurir d'autres rencontres intellectuelles de ce genre, que notre association continuera d'accompagner et d'encourager. Les photos et le programme de cette journée sont accessibles sur notre site : <https://associationclaudesimon.org/Echos-des-frontieres-chez-Claude-Simon-28-fevrier-2025.html>.

## ● Prochains séminaires

### I. « Expériences et violences chez Claude Simon », 44<sup>ème</sup> séminaire de l'ALCS à la City University of New York

L'organisation de ce séminaire exceptionnel, délocalisé à New York pour l'occasion, avance de la façon la plus satisfaisante qui soit.

Le séminaire s'ouvrira le jeudi 6 juin, par la conférence d'Alastair Duncan intitulée « Violence in Simon's Novels: victims and perpetrators », qui sera suivie d'un dialogue avec le professeur Gerald Prince, qui nous fait l'honneur de sa présence.

La journée du vendredi sera consacrée aux communications. Voici les titres, les intervenants, et le programme horaire. Attention, ce programme est à l'heure de New York, c'est-à-dire en décalage de six heures avec la France :

#### 9: 00 Accueil des participants

#### 9: 30 Cycle de conférence sur *Le Jardin des Plantes*

- Laurence Cadet : « “À quoi bon des poètes en temps de détresse ?” (Hölderlin). La réponse de Claude Simon dans *Le Jardin des Plantes*. » (À distance)
- Alain Froidevaux : « Le passage du témoin (de Claude Simon à Maryline Desbiolles) »
- Chiara Falangola : « Entre mélancolie et violence : images du Temps et de l'Histoire dans *Le Jardin des Plantes* » (À distance)

### **11: 15 Cycle de conférences sur l'écopoétique et la question du cri**

- Roméo Koffi : « Écopoétique des violences corporelles et verbales dans *La Bataille de Pharsale* et *Histoire* de Claude Simon » (À distance)
- Alina Cherry : « Voicing the Cry: The Violence of the Human Experience »

### **12: 20 – 13: 45 : Déjeuner**

### **13: 45 De l'expérience de la violence à la poétique de la suspicion**

- Romain Billet, « Les statues meurent aussi »
- Nicolas Servissole, « La violence faite à la langue : une expérience du discontinu » (À distance)
- Piet Lincken, « Des “signes” au “sens” du pourquoi écrire ? » ou comment expériences et violences s'articulent chez Claude Simon dans son Discours de Stockholm » (À distance)

Enfin, nul ne nous a paru mieux indiqué que notre estimé camarade et le fondateur de notre association, le Pr. Dominique Viart, pour conclure cette belle journée de communications :

### **16: 00 Conclusion**

- Dominique Viart, « Écrire je. La difficile expérience de la première personne »

Toutes ces communications seront accessibles en ligne depuis les appareils habituels : tablettes, téléphones portables, ordinateurs. Voici les liens de connexion sécurisés et les codes d'accès pour les deux journées :

JEUDI :

<https://univ-cotedazur.zoom.us/j/82049379657?pwd=y00eVyK3rbLbhQaHrFEBa4AWZCwtzk.1>

→ code : 050625

VENDREDI :

<https://univ-cotedazur.zoom.us/j/81862128186?pwd=0l0uZncI7uHnc7DNbbQqbN2QbaGXVy.1>

→ code : 060625

## **II. Arbois et Les Planches : Visite sur les terres paternelles de Claude Simon le samedi 21 juin 2025**

Le 21 juin prochain, l'Association des Lecteurs de Claude Simon (ALCS) en lien avec le service culturel d'Arbois organise une journée autour du romancier Claude Simon pour célébrer les quarante ans de son Prix Nobel de Littérature. Claude Simon, enfant, a passé toutes ses vacances chez ses tantes aux Planches et à Arbois. Des romans comme *L'Herbe*, *Triptyque* et *L'Acacia* en portent la mémoire.

Voici l'organisation de la journée :

- Matin, de 9h30 à 12h30 à la mairie d'Arbois : présentation de l'œuvre de Claude Simon (interventions, films, documents).

- Après-midi, de 14h30 à 17h30 : promenade à pied de Mesnay aux Planches avec des pauses lecture sur les lieux évoqués par Claude Simon.
- Le lendemain dimanche, possibilité de visite de la ville d'Arbois et de la maison Pasteur.

*Informations pratiques :*

- Transport : Il est possible d'arriver depuis Paris en TGV à la gare de Mouchard à 8 kms d'Arbois. Agnès Cousin de Ravel viendra chercher les passagers pour les conduire à Arbois en voiture. Idem pour le retour. Il est possible de venir en voiture. Cela représente 400 kms depuis Paris, pratiquement entièrement par autoroute.
- Hébergement : de nombreuses possibilités existent à Arbois : hôtels, chambres d'hôtes, Airbnb. Un guide au format PDF est publié sur le site web de l'ALCS, à la page de l'événement.
- Restauration : le samedi midi, un buffet est organisé chez Agnès Cousin de Ravel. Les participants pourront profiter de la Fête de la musique en soirée, avec de nombreuses animations à Arbois et de nombreuses possibilités de restauration.

Merci aux participants de se signaler auprès d'Agnès Cousin de Ravel ([agnescousinderavel@yahoo.fr](mailto:agnescousinderavel@yahoo.fr)) qui se tient à la disposition de chacun pour toutes les questions pratiques !

Nous vous attendons nombreux !

### **III. Colloque international « Claude Simon, les arts et les artistes aujourd'hui. Pratiques et discours »**

Les 11 et 12 décembre prochains auront lieu à l'Université Jean Monet de Saint-Étienne deux journées de colloque international consacré aux rapports entre Claude Simon et les arts. Ces journées, organisées par Pascal Mouglin et Cécile Yapaudjian-Labat, prévoient une quinzaine de communications, alternant contributions d'artistes et interventions de chercheurs en arts et en littérature.

Afin de soutenir un événement qui s'inscrit pleinement dans notre année anniversaire, l'ALCS a voté à l'unanimité des membres de son CA une contribution de 1500€.

Nous sommes heureux d'annoncer notamment la participation de la plasticienne Louise Carbonnier, qui viendra avec ses toiles pour les exposer dans le cadre de ce colloque. D'autres artistes, dont Marc Desgranchamps, devraient également être de la partie et contribuer à faire de ces deux journées un temps fort de cette année simonienne entre toutes qu'est 2025.

Nous renvoyons une fois de plus tous nos amis de l'ALCS à la page dédiée du site internet :

<https://associationclaudesimon.org/Claude-Simon-les-arts-et-les-artistes-aujourd-hui-dec-2025.html>

### **IV. Séminaire 45 : « Claude Simon et la musique »**

Le 31 janvier 2026 se tiendra notre traditionnel séminaire d'hiver, à la Maison de la recherche de Paris III, à Paris, au 4 rue des Irlandais (75 005). Intitulé « Claude Simon et la musique », ce séminaire est ouvert à tous : que vous soyez des communicants réguliers ou non, n'hésitez pas à faire parvenir vos propositions d'intervention. Vous avez jusqu'au 13 juin 2025 pour cela, aux adresses e-mail de Diane de Camproger et Romain Billet que vous trouverez, ainsi que l'appel à communication et quelques suggestions de lecture, à la page dédiée de notre site internet :

<https://associationclaudesimon.org/Seminaire-45-Claude-Simon-et-la-musique.html>

Ce séminaire sera un événement ambitieux, sur la préparation duquel nous vous communiquerons plus de détails ultérieurement. À l'instar de l'intervention de comédiens, lors du séminaire du 1<sup>er</sup> février dernier, nous désirons associer des artistes à notre séminaire de janvier 2026 pour en faire une manifestation exceptionnelle, en guise de commémoration des différents anniversaires liés à l'année 2025 : 40 ans du Prix Nobel de littérature de Claude Simon, et 20 ans de sa disparition.

## ● Les Cahiers Claude Simon

### LE NUMÉRO 19

Sa parution est imminente et il sera envoyé aux adhérents à jour de leur cotisation. Ce numéro est consacré aux romans *Triptyque* (1973) et *Leçon de choses* (1975). La rubrique « Témoignages » réunira plusieurs textes de lecteurs et lectrices (romancier, romancières, poètes, compositeur). Enfin, nous nous ferons l'écho des études simoniennes les plus récentes en proposant les comptes rendus des derniers ouvrages critiques parus ainsi que l'actualité de l'œuvre de Claude Simon.

### LE NUMÉRO 20

Dans ce numéro, il sera question d'érotisme et d'intérieurs. Un programme on ne peut plus simonien, qui évoque les inoubliables scènes de *La Route des Flandres*, entre Corinne et Georges, ou la maison de famille pleines d'odeurs et de souvenirs d'*Histoire*. La transmission du PDF à l'éditeur est prévue début janvier pour une sortie un ou deux mois plus tard, en principe. Signalons une très bonne nouvelle, qui mettra nos lecteurs en appétit : dans la rubrique « Témoignages », nous aurons un texte de Jérôme Ferrari et un autre de Mathieu Larnaudie.

## ● Actualité du site web

En 2024, le site de l'ALCS enregistre davantage de visites qu'en 2023. La nouvelle interface, plus visible sur tablette et sur smartphone n'est peut-être pas étrangère à cette progression. Surtout, le référencement *https* augmente la visibilité. Nous comptons 33 600 visites en 2023, et plus de 111 000 en 2024.

## ● Nouvelles parutions

Parmi les parutions récentes qui intéressent la recherche simonienne, nous vous signalons les titres suivants :

Wolfram Nitsch, publie *Mécaniques évocatrices. Claude Simon et la technique* (Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2024. 156 p.).

La traduction italienne du *Jardin des Plantes* a paru : *Il Jardin des Plantes*. Traduit en italien par Emilia Surmonte. Préface de Mireille Calle-Gruber (Roma, Gremese Editore, collection Narratori Francesi Contemporanei, 2024. 408 p.).

Signalons encore une lettre de Claude Simon : *Claude Simon. Mon travail d'écrivain n'autorise à mes yeux aucune concession* : Lettre à Federico Mayor, Édition établie par Mireille Calle-Gruber (Le Chemin de fer, 15 Janvier 2025. 32 p.).

L'ouvrage de Nathan Metra, *Monologues de la fureur*, UGA Éditions, 2024, consacre également un chapitre à *La Route des Flandres* de Claude Simon.

Signalons enfin l'ouvrage de Diane de Camproger, *Chevaux de papier. Le roman équestre dans la littérature française (1933-2016)*. Préface de Marie-Hélène Boblet suivi d'un entretien avec Laurent Mauvignier (L'Harmattan, 2025. 222 p.).

NB : les adhérentes et adhérents sont amicalement invités à signaler toute parution susceptible d'intéresser notre communauté associative, en écrivant à Christine Genin ([christine.genin@associationclaudesimon.org](mailto:christine.genin@associationclaudesimon.org)), qui se chargera dans un premier temps de relayer l'information sur le site web de l'association, avant que celle-ci n'apparaisse dans la lettre d'information semestrielle.

### ● Les amis de l'ALCS publient

Aurélien d'Avout, *L'Aube embrasée. Pilote de guerre de Saint-Exupéry*, Éditions Le Bord de l'eau, 2025.

Jean-Yves Laurichesse, *Le Destin d'un poète*, Éditions Le temps qu'il fait, 2025.

### ● Vie de l'association

Aurélien d'Avout a souhaité quitter ses fonctions de secrétaire adjoint de l'association et Diane de Camproger a accepté de lui succéder. Nous leur adressons, à tous les deux, nos chaleureux remerciements pour la somme travail qu'ils ont accomplie au service de l'œuvre de Claude Simon.

### ● Disparition

Nous avons la tristesse d'apprendre la disparition de Lucien Dällenbach (1940-2025), critique et essayiste suisse qui fut l'un des premiers universitaires à faire activement rayonner l'œuvre de Claude Simon, dont il fut également l'ami. Il est l'auteur d'ouvrages aussi nombreux qu'importants, notamment *Le Récit spéculaire, essai sur la mise en abyme* (Seuil, 1977) et *Claude Simon* (Seuil, 1988) qui ont permis à maint lecteur novice d'entrer dans l'œuvre du romancier. La dette de la critique simonienne à son égard est considérable.

### ● Adhérer en ligne

Si vous n'êtes pas à jour de votre adhésion pour l'année 2025, vous pouvez nous adresser votre cotisation par courrier selon les modalités traditionnelles, ou bien effectuer le paiement en ligne en quelques clics. Toutes les informations figurent sur notre site à la page :

<http://associationclaudesimon.org/1/article/adhesion>

Quelques précisions relatives au paiement en ligne. Nous nous permettons d'attirer votre attention sur une particularité du fonctionnement de Paypal : si vous ne souhaitez pas que le paiement se renouvelle automatiquement l'année suivante, à la même date, veuillez à déprogrammer tout paiement récurrent éventuel. Pour ce faire, rendez-vous dans « Paramètres » (onglet représenté par un rouage en haut à droite, à côté de DÉCONNEXION). À partir de là, rendez-vous dans « Paiements », et de là dans « Gérer les paiements pré-approuvés » : vos paiements pré-approuvés apparaîtront, et il vous suffira de les mettre à jour ou de les annuler, selon votre souhait. Par ailleurs, nous rappelons aux adhérents ayant souscrit à ce paiement automatique à une date un peu ancienne que le montant de la cotisation est actuellement de 30 euros.

Un constat, pour conclure : en raison de la baisse substantielle des subventions qui nous étaient allouées jusqu'alors, l'ALCS a, plus que jamais, besoin du concours de ses adhérents. Aussi acceptons-nous volontiers les dons, bien nécessaires, en ces temps difficiles, au développement de projets toujours plus ambitieux pour continuer à élargir le champ des lecteurs et amateurs des romans de Claude Simon. Nous vous rappelons que l'ALCS est reconnue organisme d'intérêt général depuis quelques années, et qu'en conséquence ces dons sont déductibles des impôts à hauteur de 66%. Une attestation fiscale sera délivrée aux adhérents donateurs.

Romain Billet  
Secrétaire général de l'ALCS