



Association des Lecteurs de Claude Simon

Lettre d'information

N° 23 – Mai 2023

Sommaire

- Le mot du Président
- Prochains séminaires
- Le prix Claude et Réa Simon
- Les *Cahiers Claude Simon*
- Actualité du site web
- Publications récentes
- Les amis de l'ALCS
- Adhérer en ligne

● Le mot du Président

Chères adhérentes, chers adhérents,

Le conseil d'administration de l'ALCS m'a élu le 27 janvier dernier à la présidence de notre association et je lui suis très reconnaissant de me faire cet honneur. Soyez-en également remerciés puisque le CA vous représente.

Je prends ainsi la succession de Jean-Yves Laurichesse, qui a présidé l'association dans un contexte marqué par l'épidémie de Covid, laquelle nous a contraints à annuler, reporter ou adapter nombre d'événements. Jean-Yves n'a pas ménagé son énergie et son imagination pour continuer à faire vivre l'association dans ces temps difficiles. Grâce à lui, elle aura conservé son dynamisme, sa convivialité et la qualité des échanges. Nous ne pouvons que lui exprimer toute notre gratitude.

Mon ambition première pour l'association sera donc d'inscrire mes pas dans ceux de mes prédécesseurs, Jean-Yves et, avant lui, Alastair Duncan et Dominique Viart, pour rendre l'association toujours plus vivante, stimulante et attractive à travers ses grands pôles d'activités (le séminaire, les *Cahiers*, le site et le Prix Claude et Réa Simon), afin de contribuer au rayonnement de l'œuvre simonienne.

Mais une nouvelle présidence est aussi l'occasion d'un nouvel élan et je souhaite placer celui-ci sous le signe de l'ouverture : ouverture dans les thèmes des séminaires, en cherchant par exemple à faire dialoguer l'œuvre de Claude Simon avec celle d'autres auteurs, comme cela s'est pratiqué dans les premières années de l'association ; ouverture du principe même de séminaire en le faisant évoluer à l'occasion vers d'autres formats susceptibles d'attirer un public plus large ; ouverture dans l'accessibilité de nos activités par le recours aussi systématique que possible à un fonctionnement hybride (en présentiel ou à distance) afin de permettre à des lecteurs qui sont loin de Paris de pouvoir assister en visioconférence à nos échanges, lesquels pourraient ensuite être mis en ligne et accessibles sur le site de l'association ; mais aussi ouverture vers de nouveaux publics, par la tenue d'événements « hors les murs », dans des villes ou des lieux qui font sens au regard de l'œuvre de Claude Simon et de sa réception critique.

Cette logique d'ouverture, dans toutes ses manifestations, attirera, espérons-le, vers l'œuvre de Simon et vers nos activités de nouveaux lecteurs et de nouveaux adhérents.

Les événements à venir, initiés par Jean-Yves Laurichesse, s'annoncent à cet égard prometteurs.

Le prochain séminaire (samedi 3 juin), consacré à l'Eros simonien, pourra être suivi à distance et sera l'occasion d'écouter les contributions de Michel Bertrand, Marie Hartmann et Patrick Wald Lasowski.

Autre manifestation à inscrire dans les agendas, l'association fêtera ses 20 ans le 2 décembre prochain à la Maison de la Poésie de Paris avec un beau programme : une table ronde d'écrivains réunira Marie Darrieussecq, Marc Graciano, Christine Montalbetti et Martin Rueff pour échanger autour de l'œuvre de Claude Simon, et Alain Fleischer viendra présenter le documentaire qu'il a réalisé à l'occasion de l'exposition « Claude Simon – L'inépuisable chaos du monde » qui s'est tenue en 2013 à la Bibliothèque publique d'Information du Centre Pompidou.

Lors du dernier séminaire, qui s'est tenu devant un large auditoire, l'ALCS a décerné son – déjà – cinquième « Prix Claude et Réa Simon » à Romain Billet, jeune chercheur talentueux, pour l'article qu'il a consacré aux épigraphes du *Vent* et de *La Bataille de Pharsale* – preuve que, malgré les vents contraires de la période Covid, l'œuvre de Claude Simon et l'ALCS continuent de réunir un lectorat conséquent et de qualité.

Voyons-y le signe d'une exigence : s'engager à toujours mieux faire connaître l'œuvre de Claude Simon.

David Zemmour
Président de l'ALCS

● Prochain séminaire

40^e SÉMINAIRE (3 JUIN 2023)

40^e SÉMINAIRE CLAUDE SIMON

SAMEDI 3 JUIN 2023

9h15 – 12h15

*Maison de la Recherche de l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle,
4 rue des Irlandais, 75005 Paris*

L'Éros simonien

9h15 : Ouverture du séminaire et accueil des participants

9 h 30 – Michel Bertrand, « Franchir la barrière : gestation de l'érotique simonien »

10 h – Marie Hartmann, « Le plaisir retrouvé »

10h30 : Discussion et pause

11 h – Patrick Wald Lasowski, « Effets de coupe et serpents. Note sur l'ascèse pornographique d'*Orion aveugle* »

11 h 30 - discussion

11 h 40 – Lecture collective d'un extrait de *Triptyque* animée par Michel Bertrand

41^e SÉMINAIRE (3 FÉVRIER 2024)

Le 41^e séminaire est intitulé « Claude Simon et Louis-Ferdinand Céline, expériences communes, lectures croisées ». Claude Simon connaît en effet l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline depuis le début des années 1960. Il indique à Madeleine Chapsal que « *Voyage au bout de la nuit* est le grand livre de l'après-guerre ». Il répond à une enquête de la revue *Arts*, en 1965, en mettant en valeur « la transposition, la surimpression poétique de la “réalité” » dans *Voyage au bout de la nuit*. Cette intertextualité a été relevée par de nombreux commentateurs. Dominique Viart a étudié les réminiscences de *Casse-pipe* dans *La Route des Flandres*. Michel Thouillot indique que « Simon suit [...] les perspectives ouvertes par Céline qui convient que : “La guerre en somme c'était tout ce qu'on ne comprenait pas” ». Dès la sortie de *Leçon de choses*, Jean-Paul Gavard-Perret « croit entendre dans le premier “Divertissement” “un disciple de Bardamu” », alors que de son côté, Peter Janssens rapproche ces « Divertissements » de *Féerie pour une autre fois*. Dans différents entretiens, Claude Simon a indiqué son admiration pour *D'un château l'autre* et *Nord*. Plus récemment, dans *Le Jardin des Plantes*, Patrick Suter voit dans la figure du journaliste un « puceau de l'horreur » semblable au premier Bardamu. Ces différentes mises en relation montrent l'intérêt que Claude Simon n'a cessé de porter à l'œuvre célinienne. L'intertextualité célinienne sera donc l'objet de cette journée d'études. Les contributeurs sont invités

- à observer les parentés et les écarts stylistiques entre les deux auteurs
- à décrire les choix génériques propres à chaque écrivain, à la charnière entre roman et autobiographie
- à analyser les reprises de thématiques, de références et d'images d'un auteur à l'autre
- à étudier la transposition poétique de la réalité, chez les deux auteurs
- à revenir sur leurs expériences des guerres
- à décrire leur positionnement dans le champ éditorial et critique de leur époque.

Les propositions de communication doivent être envoyées à davout.aurelien@gmail.com et à marie.hartmann@unicaen.fr au plus tard le **24 mai 2023**.

● Le Prix Claude et Réa Simon

Pour sa cinquième édition, le Prix Claude et Réa Simon a été décerné à Romain Billet pour son article intitulé « Les épigraphes valéryennes du *Vent* et de *La Bataille de Pharsale* : introduction à la méthode de Claude Simon » lors du [39^{ème} Séminaire de l'association, le 28 janvier 2023](#).

Romain Billet prépare actuellement une thèse sous la direction d'Ilias Yocaris, consacrée à l'œuvre de Claude Simon. Conjuguant approche sémio-stylistique et approche thématique, cette thèse intitulée « Le cheval enterré : poétique de la matière dans l'œuvre de Claude Simon » prend le parti d'envisager les fictions simoniennes comme des objets verbaux à part entière, qui méritent d'être étudiées autant pour l'extraordinaire variété de leurs contenus dénotatifs que pour la richesse et la complexité de leur style.

Le jury du Prix a salué dans l'article de Romain Billet un travail qui, en faisant ressortir des concordances entre Valéry et Simon, éclaire d'une façon originale l'évolution de l'œuvre de Simon. Il sera publié dans les Cahiers Claude Simon.

Attribué tous les deux ans, ce prix est destiné à encourager la recherche consacrée à l'œuvre du romancier. Il récompense un article inédit tiré d'un travail de chercheur débutant. Pour de plus amples informations relatives à l'attribution de cette quatrième édition du Prix, voir le site de l'association à la page suivante : <https://associationclaudesimon.org/prix-claude-et-rea-simon/article/5e-prix-claude-et-rea-simon>

● Les Cahiers Claude Simon

LE NUMÉRO 18

Dans le prochain numéro à paraître à l'automne 2023, nous réunirons les contributions des participants au colloque de Genève, « Claude Simon : relations étrangères », organisé les 13 et 14 mai derniers par Nathalie Piégay et Jean-Yves Laurichesse. Nous présenterons également, outre les rubriques habituelles, l'une des premières études menées sur Claude Simon.

● Actualité du site web

Le site relaie les actualités de l'Association, signale les parutions et les événements liés à Claude Simon. Vous pourrez y trouver par exemple les photographies du dernier séminaire consacré à *Triptyque*, le 28 janvier dernier, et l'appel à communications pour le séminaire du 3 février 2024, « Claude Simon et Louis-Ferdinand Céline, expériences communes, lectures croisées ».

Le site propose aussi toutes les informations sur le 5e Prix Claude et Réa Simon, décerné à Romain Billet pour son article intitulé « Les épigraphes valéryennes du *Vent* et de *La Bataille de Pharsale* : introduction à la méthode de Claude Simon ».

Outre les nouvelles publications (voir ci-dessous), deux thèses récentes ont aussi fait l'objet d'un article : celle de Laura Laborie, « Aspects du primitivisme littéraire aux XXe et XXIe siècles : C.F. Ramuz, Claude Simon, Richard Millet », soutenue le 14 septembre 2021 à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, sous la direction de Jean-Yves Laurichesse et celle d'Odile-Marie Jeanne Castillon, « Les actes de naissance de Claude Simon. Sur quelques dispositifs d'écriture : archive, érotisme, pornographie », soutenue le 27 janvier 2023 à Paris 3-Sorbonne nouvelle, sous la direction de Mireille Calle-Gruber.

Signalons enfin une page de description par Pascal Mougin de la base de données très utile, *iSimon*, qu'il a mise en ligne l'an dernier sur son site personnel.

Le site compte aujourd'hui tout juste 600 articles et reçoit en moyenne 90 visites par jour. La page Facebook de l'association compte 363 abonnés. Les adhérents sont toujours invités à faire vivre le site en proposant des références bibliographiques, de nouveaux contenus ou la mise à jour des pages existantes en contactant redacteurs@associationclaudesimon.org.

● Publications récentes

Parmi les publications récentes, nous vous signalons

- *Scénario de La route des Flandres*. Édition établie par Mireille Calle-Gruber. Rigny : Éditions du Chemin de fer, 2023. 168 p.

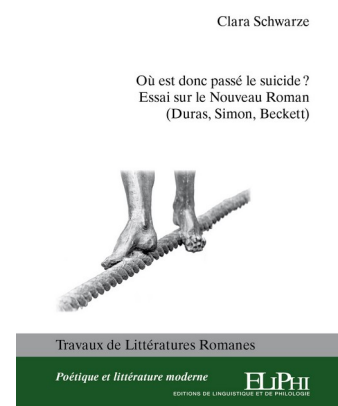
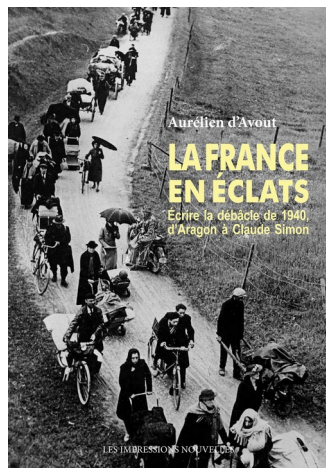
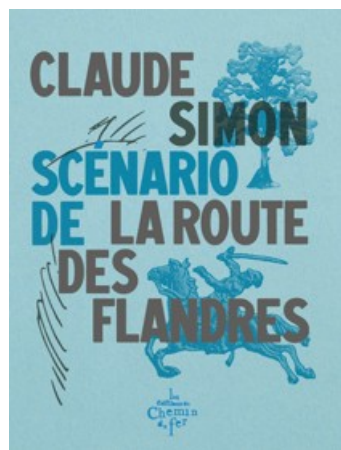
ainsi que trois publications de thèses :

- Aurélien d'Avout, *La France en éclats. Écrire la débâcle de 1940, d'Aragon à Claude Simon*. Bruxelles : Les Impressions Nouvelles, avril 2023. 416 p.

- Laura Laborie, *Aspects du primitivisme littéraire (C.F. Ramuz, Claude Simon, Richard Millet)*. Paris : Classiques Garnier, 2023. 472 p. (Bibliothèque des lettres modernes ; 61)

- Clara Schwarze, *Où est donc passé le suicide ? Essai sur le Nouveau Roman (Duras, Simon, Beckett)*. Éditions de Linguistique et de Philologie (ELiPhi), 2022. 189 p. (Poétique et littérature moderne)

et bien sûr, le [dernier numéro des Cahiers Claude Simon, 17 | 2022 : Figures de l'écrivain!](#)



● Les amis de l'ALCS

Nous vous signalons également la parution d'un ouvrage de Joëlle Gleize, qui a dirigé les *Cahiers Claude Simon* :

- Joëlle Gleize, *Balzac ininterrompu*. Rennes : PUR, 2023, 302 p.



Enfin, un événement à venir est à signaler, et fait l'objet d'un appel à communication : un colloque international, organisé par Marie Hartmann, les 1er et 2 décembre 2023, à l'Université de Caen, dont le thème est « [Théâtre et théâtralité dans l'œuvre de Claude Simon](#) ». Les chercheurs sont invités à envoyer à marie.hartmann@unicaen.fr une courte bio-bibliographie ainsi qu'un résumé de leur projet qui comprenne le corpus de textes de Claude Simon sur lequel ils vont travailler. La date limite d'envoi de ces propositions de communications est fixée au **16 juin 2023**.

● Adhérer en ligne

Si vous n'êtes pas à jour de votre adhésion pour l'année 2023, vous pouvez nous adresser votre cotisation par courrier selon les modalités traditionnelles, ou bien effectuer le paiement en ligne en quelques clics. Toutes les informations figurent sur notre site à la page :

<http://associationclaudesimon.org/1/article/adhesion>

Quelques précisions relatives au paiement en ligne. Nous nous permettons d'attirer votre attention sur une particularité du fonctionnement de Paypal : si vous ne souhaitez pas que le paiement se renouvelle automatiquement l'année suivante, à la même date, veuillez à déprogrammer tout paiement récurrent éventuel. Pour ce faire, rendez-vous dans « Paramètres » (onglet représenté par un rouage en haut à droite, à côté de DÉCONNEXION). À partir de là, rendez-vous dans « Paiements », et de là dans « Gérer les paiements pré-approuvés » : vos paiements pré-approuvés apparaîtront, et il vous suffira de les mettre à jour ou de les annuler, selon votre souhait. Par ailleurs, nous rappelons aux adhérents ayant souscrit à ce paiement automatique à une date un peu ancienne que le montant de la cotisation est actuellement de 30 euros.

Un constat, pour conclure : en raison de la baisse substantielle des subventions qui nous étaient allouées jusqu'alors, l'ALCS a, plus que jamais, besoin du concours de ses adhérents. Aussi acceptons-nous volontiers les dons, bien nécessaires, en ces temps difficiles, au développement de projets toujours plus ambitieux pour continuer à élargir le champ des lecteurs et amateurs des romans de Claude Simon. Nous vous rappelons que, du fait que l'ALCS est désormais reconnue organisme d'intérêt général, ces dons sont déductibles des impôts à hauteur de 66%. Une attestation fiscale sera délivrée aux adhérents donateurs.

Mélanie Leneveu
Secrétaire de l'ALCS