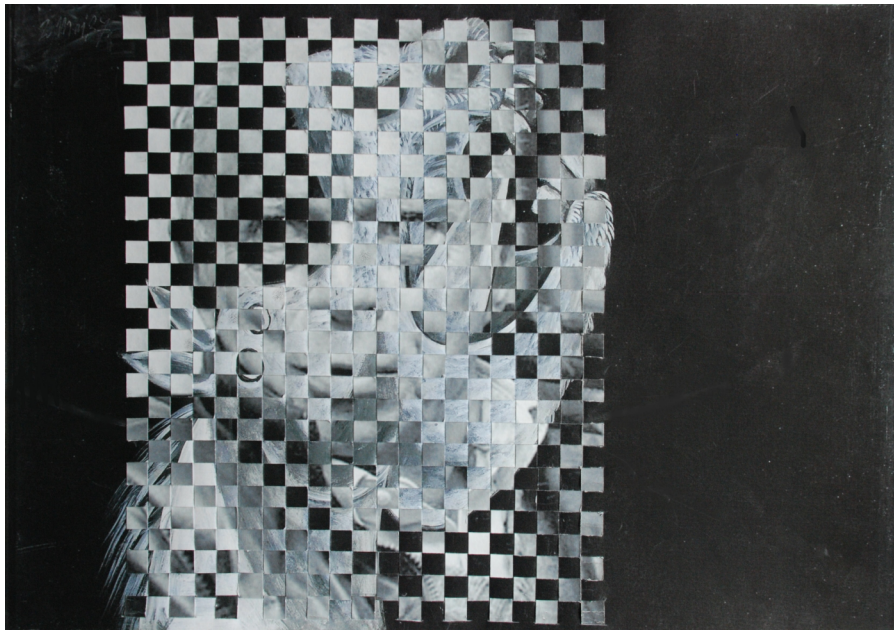


Christian JOUVENOT

L'IDENTIFICATION AU PÈRE INCONNU

*Portrait de Claude Simon
survivant à un massacre en mai 1940*



Espaces théoriques

L'Harmattan

L'IDENTIFICATION AU PÈRE INCONNU

Portrait de Claude Simon

survivant à un massacre en mai 1940

Le fait d'« avoir » un père ne suffit pas, *ipso facto*, pour « être » un fils.

Pour le père comme pour le fils, dans les mêmes lieux, tout est allé très vite. Le premier meurt quatre jours après le premier engagement, le 27 août 1914. Le second est donné pour mort au septième jour de la bataille des Flandres, le 17 mai 1940. Quand le fils poursuivi par des tireurs allemands tombe dans un ravin, il croit creuser avec la bêche de l'histoire sa propre tombe et s'écroule, comme interloqué, dans celle de son père. Mieux que toutes les médailles, mieux que la gloire obtenue pour fait d'arme, le baptême du feu projette le fils dans les bras de son père. À partir de là, « comme si j'étais quelqu'un », la construction romanesque nourrit la quête identitaire du fils engendrant le père : tel fils, tel père.

Près de sa mère en deuil, omniprésente, avant même qu'il ne vienne au monde, Claude Simon survivant à un frère aîné mort, a déjà raté sa naissance. Dans la réinvention permanente de ce que fût le désastre de la guerre, s'il rate sa mort c'est pour lui une seconde chance.



Christian JOUVENOT,

psychanalyste et psychiatre, ancien membre de la Société Psychanalytique de Paris, est notamment l'auteur de Freud : un cas d'identification à l'agresseur, Presses Universitaires de France, 2003, de La folie de Marguerite, Marguerite Duras et sa mère, L'Harmattan, 2008 et de Aimer Duras, Marguerite aux semelles d'eau et de vent, L'Harmattan, 2013.

**Illustration de couverture :
Sébastien JOUVENOT**