

**DISPONIBLE**

- En librairies

- Directement sur le campus UPVD :

tel: 04 68 66 22 96  
fax: 04 68 66 17 05  
pup@univ-perp.fr

- En adressant le bon de commande ci dessous  
libellé à l'ordre de l'agent comptable de l'UPVD à :

Presses Universitaires de Perpignan  
52, avenue Paul Alduy  
66860 PERPIGNAN Cedex

- Sur les sites :

www.pup.univ-perp.fr  
www.trabucaille.com

**Bon de commande**

Nom (ou organisme) :

Adresse :

CP :            Ville :

Pays :

e-mail :

Commande.....exemplaire(s) *de Claude Simon - Rencontres* au prix unitaire de 30 €

Frais de port:

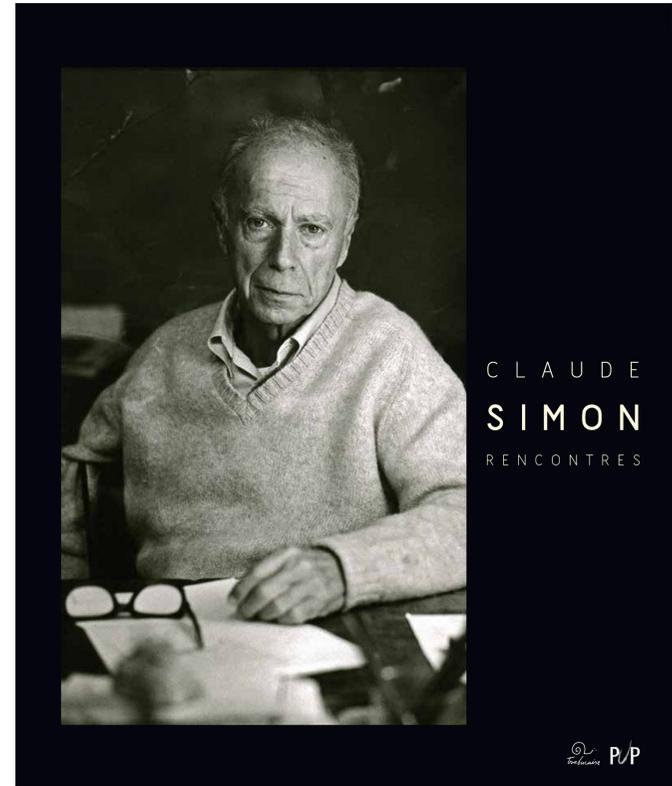
France\* 5 € / Dom-Tom\*: 7 € / Autres pays\*: 9 €

\* +1 € par livre supplémentaire

Soit un total de.....€

**CLAUDE SIMON - RENCONTRES**

SOUS LA DIRECTION  
D'ANNE-LISE BLANC ET FRANÇOISE MIGNON



Livre + CD audio

*Trabucaille*

**PUP**

## LE LIVRE

Claude Simon, prix Nobel de littérature (1985), est une figure majeure de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle. Toujours moderne, alors même qu'on vient de commémorer le centenaire de la naissance de l'auteur, son œuvre, d'une ampleur singulière frappe par son audace, et son émouvante beauté fait aujourd'hui l'unanimité.

Cet ouvrage rappelle, en réunissant *des textes critiques autour du motif de la rencontre*, combien Claude Simon, dont l'œuvre a trop longtemps été jugée inaccessible, souhaitait au contraire qu'en elle « chacun [puisse] reconnaître un peu – ou beaucoup - de lui-même » (Discours de Stockholm).

Il montre à travers *la présentation d'une soixantaine de manuscrits*, sélectionnés parmi les plus beaux, et pour la plupart encore inconnus du grand public, à quel point l'œuvre de Claude Simon (qui se jugeait à regret mauvais peintre) a pu s'élaborer au miroir des arts graphiques. Les pages manuscrites reproduites dans l'ouvrage invitent un peu dans l'atelier de l'écrivain: lignes, textes et couleurs s'y croisent et s'y accordent, témoignant d'un extraordinaire dynamisme dans l'élaboration du texte.

*Les portraits photographiques* nés de belles rencontres avec l'auteur ouvrent de nouvelles perspectives : ils présentent un homme discret mais affable, souvent solitaire, toujours ouvert aux autres.

*La mise en voix de quelques textes*, lus avec la sobriété qu'ils exigent, propose enfin de faire résonner la fascinante puissance de l'œuvre toute entière...

## LES LECTURES

Extrait de *Les Géorgiques* (1981)

Extrait de *L'Invitation* (1987)

Extrait de *Nord* (2009)

Extrait de *Histoire* (1967)

Extrait de *L'Acacia* (1989)

## LES DIRECTRICES

Anne-Lise Blanc et Françoise Mignon, toutes deux enseignantes au Département de Lettres de l'Université de Perpignan Via Domitia sont chercheurs au laboratoire VECT. L'essentiel de leurs travaux porte sur des textes du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle et l'œuvre de Claude Simon leur est depuis longtemps familière.

Elles ont deux manières distinctes et complémentaires d'aborder les textes : l'une est spécialiste de littérature, l'autre de langue française.

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos

### LA RENCONTRE DANS LES TEXTES

Introduction

#### LA RENCONTRE COMME MOTIF DANS LE TEXTE

Jean-Yves Laurichesse, « Un homme comme elle n'en avait jamais encore rencontré » : reprise et variation de la « scène de première vue » dans *L'Acacia*

David Zemmour, « Bref carrefour nocturne » : quand Jean-Pierre rencontre Jean-Marie ou l'entrevue des deux frères dans *Les Géorgiques* de Claude Simon

Ilias Yocaris, Un changement de paradigme : la description du cheval mort dans *La Route des Flandres*

#### LA RENCONTRE COMME MOBILE D'ÉCRITURE

Bérénice Bonhomme, Claude Simon et le modèle du film burlesque

Cécile Yapaudjian-Labat, Présence de l'Allemagne dans les romans de Claude Simon

Patrick Longuet, Nom de Cézanne, le nom

#### LES PROCESSUS DE RENCONTRE DANS L'ÉCRITURE

Nathalie Piégay-Gros, L'imaginaire des archives

Pauline Rives, Rencontres sensibles ou le jeu des sensations chez Claude Simon

Catherine Rannoux, Mémoire de la langue, dynamique de l'écriture dans *Le Tramway* de Claude Simon

## À LA RENCONTRE DES MANUSCRITS

Introduction

Peintres

Notes et projets

Dessins marginaux

Confrontation de plans

Cartographie

Expansions du nom

Ancêtres

Barcelone

## À LA RENCONTRE DE L'ÉCRIVAIN

Photographies de Claude Nourric

Photographies de Roland Allard

Reffet de l'exposition (Roland Allard)

## LECTURES

Vie de Claude Simon

Bibliographie

Remerciements

Isbn Trabucaire : 978-2-84974-204-4

Isbn PUP : 978-2-35412-235-5

Format : 24.5 x 21cm

192 pages

Couleur