

N° 11 – Avril 2017

Sommaire

- **Le mot du Président**
- **Prochains séminaires**
- **Le Prix Claude et Réa Simon**
- **Les Cahiers Claude Simon**
- **Actualité du site web**
- **Publications récentes**
- **Adhérer en ligne**

• **Le mot du Président**

Chers adhérents,

Le conseil d'administration de l'ALCS m'a élu le 27 janvier président de notre association. Je le remercie sincèrement de m'avoir fait cet honneur, et je vous en remercie également puisque le CA vous représente.

Je prends donc la suite d'Alastair Duncan, qui a exercé cette fonction pendant cinq ans. Je voudrais exprimer au nom de tous notre gratitude pour son action au service de notre association, c'est-à-dire au service de l'œuvre de Claude Simon, qu'elle a pour mission de faire encore mieux connaître et aimer. Nous avons pu apprécier au long de ces années non seulement sa connaissance intime de cette œuvre, qui n'était plus à démontrer, mais son dynamisme, sa convivialité, son humour. Sous son impulsion, l'ALCS est allée à la rencontre d'un public plus large (pour le centenaire de la naissance de Claude Simon, bien sûr, mais aussi par exemple lors des Rencontres de Chaminadour) et plus jeune (avec le séminaire des jeunes chercheurs, le prix Claude et Réa Simon). Le séminaire Claude Simon s'est décentralisé, à Perpignan et bientôt à Toulouse. Tout en continuant l'aventure des *Cahiers Claude Simon*, l'ALCS s'est dotée d'une Lettre d'information électronique et a investi la toile (site internet, page Facebook).

Je m'engage donc à poursuivre dans la même voie, pour rendre notre association toujours plus vivante et attractive. L'œuvre de Claude Simon, parce qu'elle est exigeante, a en effet plus que d'autres besoin de passeurs. Elle demande bien sûr à être étudiée, et ses richesses sont loin d'être épuisées. Les liens de l'ALCS avec le monde de la recherche, qui a fortement contribué à la reconnaissance de l'œuvre, sont précieux. Mais l'effort pour diversifier les approches et faire accéder de nouveaux lecteurs au plaisir de la lecture de Claude Simon ne doit pas se relâcher. Je veillerai donc, avec l'équipe qui a si efficacement entouré Alastair, et à l'écoute de vos suggestions, à ce que notre association soit un lieu d'échange ouvert, dans lequel chaque lecteur trouve l'occasion de s'enrichir et de partager.

D'ores et déjà, je vous invite à participer au prochain séminaire de l'ALCS, « Claude Simon, images fixes, images en mouvement », qui aura lieu à Toulouse le 10 juin à la librairie Ombres blanches et à l'École supérieure d'AudioVisuel et s'annonce particulièrement riche et varié. Comme vous le verrez dans le programme présenté plus loin, nous avons associé aux communications universitaires un témoignage, une lecture musicale, une exposition, des projections, pour faire vivre sous différentes formes le rapport de Claude Simon aux images. Nous espérons vous retrouver nombreux pour ce deuxième séminaire « décentralisé » !

D'autre part, comme certains le savent déjà, *L'Acacia* a été inscrit au programme de l'agrégation de lettres modernes 2018. Sur le thème « Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire », il est associé à *Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad et *Le Cul de Judas* d'Antonio Lobo Antunes. Cette nouvelle inscription d'un roman de Claude Simon dans un programme de concours, et pour illustrer une problématique centrale dans la littérature et la société contemporaines, est une preuve supplémentaire de l'importance et de l'actualité de l'œuvre. L'ALCS se mobilise déjà pour cet événement. Dès à présent, nous mettons à la disposition des candidats et de leurs préparateurs le n° 11 des *Cahiers Claude Simon* (2016), qui

par un hasard particulièrement heureux comportait un dossier « Relire *L'Acacia* » et diverses archives concernant ce roman. Et notre webmestre Christine Genin a mis en ligne un ensemble de ressources bibliographiques et documentaires, qui seront complétées dans les mois qui viennent.

Jean-Yves Laurichesse

• Prochains séminaires

LE SEMINAIRE DE TOULOUSE (10 JUIN 2017)

Programme

**« Claude Simon, images fixes, images en mouvement »
(30^e séminaire de l'Association des Lecteurs de Claude Simon)**

Matin

Librairie Ombres blanches

(3 rue Mirepoix, salle des rencontres)

9h – ouverture

9h15 – lecture musicale de textes de Claude Simon (par Yves Gourmelon, lecture, et Ana Cogan, piano)

10h – Fatima Seddaoui, « Au carrefour de la photographie et du cinéma (*L'Acacia*, 1989) »

10h30 – discussion

10h40 – pause

11h – Aymeric Glacet, « Claude Simon en transit entre photographie et cinéma »

11h30 – discussion

11h40 – Jerry W. Carlson, « Claude Simon et moi : l'aventure de la tentative d'adaptation filmique de *La Route des Flandres* »

12h10 – discussion

12h30 – buffet au café et dans le patio de la librairie Ombres blanches, 50 rue Gambetta (sur inscription)

Après-midi

École Supérieure d'Audiovisuel

(56 rue du Taur, salle Arts du spectacle)

14h – Laura Laborie, « Claude Simon et André Vick-Mengus : matière photographique et affinités primitivistes »

14h30 – discussion

14h40 – lecture collective de photographies de Claude Simon

15h10 – pause et visite de l'exposition de Laura Laborie, « “Matériaux de construction” : sur quelques personnages de *La Route des Flandres* de Claude Simon ».

15h40 – Bérénice Bonhomme, « Claude Simon au prisme de Jean Epstein : le philosophe-cinéma »

16h10 – discussion

16h20 – Pascal Mougin, « Claude Simon et l'art vidéo : voisinages, correspondances »

16h 50 – discussion

17h – clôture

Journée organisée par l'Association des Lecteurs de Claude Simon, avec le soutien du laboratoire Patrimoine, Littérature, Histoire, équipe Littérature et Herméneutique (PLH-ELH) et du Laboratoire de Recherche en Audiovisuel, équipe Savoirs, Praxis et Poétiques en Art (LARA-SEPPIA) de l'Université Toulouse-Jean Jaurès.

Responsables : Jean-Yves Laurichesse et Bérénice Bonhomme.

Informations pratiques

Toulouse est facilement accessible par autoroute et par avion (navette Air-France Paris-Toulouse très fréquente, tarifs intéressants si on réserve assez longtemps à l'avance ; vols Easyjet ; vols régionaux et internationaux pour certaines destinations). Par le train, c'est plus long (la grande vitesse s'arrête pour le moment à Tours et à Montpellier).

L'aéroport de Toulouse-Blagnac est relié au centre-ville par le tramway jusqu'à la station Arènes, puis le métro (ligne A, direction Balma-Gramont, arrêt Capitole ou Jean-Jaurès), ou bien par une navette directe (toutes les 20 mn, descendre à Jean-Jaurès). La gare SNCF est reliée au centre-ville par le métro (ligne A, direction Basso-Cambo, arrêt Jean-Jaurès ou Capitole), mais n'est pas loin à pied (15 mn environ).

Le séminaire aura lieu entièrement en centre-ville, non loin de la place du Capitole, le matin de 9h à 12h à la librairie Ombres blanches (salle des rencontres, librairie Langues étrangères, 3, rue Mirepoix), l'après-midi de 14h à 17h à l'École Supérieure d'AudioVisuel (ESAV), 56 rue du Taur.

Un buffet sera organisé à midi dans le café et le patio de la librairie, sur inscription (précisions données ultérieurement).

Quelques hôtels en centre-ville :

-Hôtel Le Capitole**	:	http://le-capitole.toulousefrancehotels.com/fr/
-Hôtel du Taur**	:	http://www.hotel-du-taur.com/fr/
-Hôtel Victor Hugo**	:	http://www.victorhugo-hotel.com/individuelle.html
-Hôtel Wilson Square**	:	http://www.hotelwilsonsquare.fr/
-Hôtel Royal Wilson**	:	http://www.hotelroyalwilson-toulouse.com/
-Hôtel Saint-Sernin***	:	http://www.hotelstsernin.com/fr/les-chambres-2

Attention : nous vous rappelons que la date prévue pour ce séminaire tombe le week-end où aura lieu le 1^{er} tour des élections législatives (11 juin 2017)... Pensez à prévoir vos procurations si vous ne pouvez pas rentrer à temps !

SEMINAIRES SUIVANTS

Les séminaires suivants se tiendront à Paris. Le séminaire du 3 février 2018, intitulé « Claude Simon : peinture, dessin, illustration », permettra de poursuivre la réflexion amorcée en juin 2017 sur la question de l'image. Le séminaire de juin 2018, consacré pour sa part au thème de la guerre, aura pour titre « Claude Simon, d'une guerre l'autre ».

• Prix Claude et Réa Simon

La deuxième édition du Prix Claude et Réa Simon (2017) a été décernée à Megan Wightman, pour son article intitulé « Paysages narratifs (dis)continus, ou l'esthétique fragmentaire chez Claude Simon et Michael Ondaatje », qui sera publié dans les *Cahiers Claude Simon*. Ce prix lui a été décerné lors du 29^{ème} Séminaire de l'association, le 28 janvier 2017. Attribué tous les deux ans, ce prix est destiné à encourager la recherche consacrée à l'œuvre du romancier. Il récompense un article inédit tiré d'un travail au niveau Master ou d'un chapitre de thèse en cours. Le jury du Prix a salué dans cet article un rapprochement original et une réflexion construite et bien menée. (Pour de plus amples informations relatives à l'attribution de cette deuxième édition du Prix, voir le site de l'association à la page suivante : <http://associationclaudesimon.org/prix-claude-et-rea-simon/article/2e-prix-claude-et-rea-simon-2017>.)

• Les Cahiers Claude Simon

LE NUMERO 12

En raison des contraintes de calendrier désormais imposées par le CNL, nous ne serons vraisemblablement pas en mesure d'envoyer aux adhérents le prochain numéro des *Cahiers* – alors même qu'il est prêt – avant le mois de novembre prochain, ce dont nous vous prions de bien vouloir nous excuser.

Intitulé « Corps et matière », ce douzième numéro des *Cahiers* sera centré sur la problématique des séminaires de juin 2014 et 2015 et proposera des articles inédits qui en sont issus, ainsi que la réédition de deux articles plus anciens et peu accessibles, et des matériaux d'écriture iconiques et textuels. La rubrique réception poursuivra le travail de recension de la critique anglo-saxonne, cette fois depuis 1989. Selon l'usage institué dans le numéro précédent, les « paroles de lecteurs » réuniront des textes de lecteurs et de lecteurs écrivains, et nous nous ferons l'écho des études simoniennes les plus récentes avec des comptes rendus de quelques ouvrages critiques fraîchement parus.

VENTE D'ANCIENS NUMEROS DES CAHIERS

Avec l'accord des Presses universitaires de Perpignan, un certain nombre des anciens numéros des *Cahiers*, devenus propriété de l'Association, sera mis en vente lors du séminaire de juin. À l'exception du n° 2, épuisé, les adhérents de l'ALCS pourront acheter ceux-ci au prix réduit de 15 euros par numéro. Ne ratez pas cette occasion de compléter votre collection.

• Actualité du site web

Le site compte aujourd'hui 478 articles. Il est en moyenne visité par 120 personnes par jour. La page Facebook de l'association, créée en janvier 2014, est de plus en plus visitée et 297 personnes y sont abonnées, notamment à l'étranger : <https://www.facebook.com/associationdeslecteursdeclaudesimon>.

Il continue de rendre compte des parutions simoniennes et d'accompagner l'actualité de l'association, avec par exemple :

- les photographies du colloque « Claude Simon : une expérience de la complexité », qui s'est tenu à Nice du 6 au 8 octobre : <http://associationclaudesimon.org/4/evenements/article/les-photos-du-colloque-de-nice>
- une présentation du nouveau président de l'ALCS, Jean-Yves Laurichesse, par lui-même : <http://associationclaudesimon.org/4/actualites-de-l-association/article/l-alcs-a-un-nouveau-president>
- ou l'annonce de l'attribution du Prix Fu Lei à Jufang Jin, pour sa traduction de *L'Acacia* : <http://associationclaudesimon.org/4/11/article/le-prix-fu-lei-pour-jufang-jin>.

Nous aurons également à cœur d'y proposer aux agrégatifs un maximum de ressources utiles sur *L'Acacia*, au programme de l'agrégation de lettres modernes de 2018, dans la rubrique créée à cet effet : <http://associationclaudesimon.org/l-acacia-agregation-2018/>.

N'hésitez pas à participer vous aussi, à nous envoyer des suggestions d'ajouts, ou encore à vous inscrire dans l'Annuaire des lecteurs, en nous écrivant à redacteurs@associationclaudesimon.org.

• Publications récentes

Parmi les publications récentes consacrées à l'œuvre de Claude Simon, nous vous signalons les titres suivants :

- *Maylis de Kerangal sur les grands chemins de Claude Simon. Carnets de Chaminadour*, n° 11, 2016, 397 p. L'ouvrage rassemble les actes des Rencontres de Chaminadour, qui ont eu lieu en septembre 2015 : <http://associationclaudesimon.org/4/11/article/maylis-de-kerangal-sur-les-grands>

- le numéro spécial de *Nord' : Revue de critique et de création littéraires du nord/pas-de-calais*, Frédérique Péron dir., Lille, Presses Universitaires du Septentrion, n° 68, décembre 2016, 95 p.

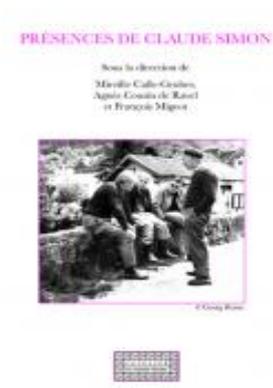
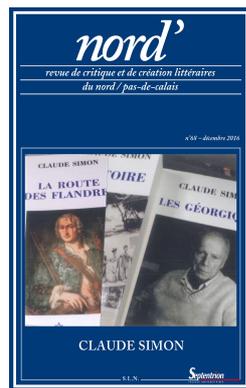
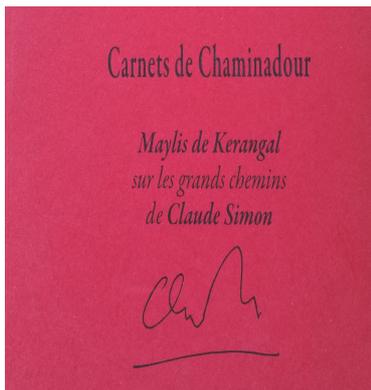
<http://associationclaudesimon.org/4/11/article/claude-simon-nord-68-2016>

- Béatrice Bloch, *Une lecture sensorielle : le récit contemporain*, Gracq, Simon, Kateb, Delaume, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2017, 211 p.

<http://associationclaudesimon.org/4/11/article/beatrice-bloch-une-lecture>

- *Présences de Claude Simon*, Mireille Calle-Gruber, Agnès Cousin de Ravel et François Migeot dir., Mont-de-Laval, L'Atelier du Grand Tétras, 2016, 216 p.

<http://associationclaudesimon.org/4/11/article/presences-de-claude-simon-2016>



• Adhérer en ligne

Si vous n'êtes pas à jour de votre adhésion pour 2017, vous pouvez nous adresser votre cotisation par courrier selon les modalités traditionnelles, ou bien effectuer le paiement en ligne en quelques clics. Toutes les informations sont sur notre site à la page :

<http://associationclaudesimon.org/1/article/adhesion>

(Quelques précisions relatives au paiement en ligne. Nous nous permettons d'attirer votre attention sur une particularité du fonctionnement de Paypal : si vous ne souhaitez pas que le paiement se renouvelle automatiquement l'année suivante, à la même date, veillez à déprogrammer tout paiement récurrent éventuel. Pour ce faire, rendez-vous dans « Paramètres » (onglet représenté par un rouage en haut à droite, à côté de DÉCONNEXION). À partir de là, rendez-vous dans « Paiements », et de là dans « Gérer les paiements pré-approuvés » : vos paiements pré-approuvés apparaîtront, et il vous suffira de les mettre à jour ou de les annuler, selon votre souhait. Par ailleurs, nous rappelons aux adhérents ayant souscrit à ce paiement automatique à une date un peu ancienne que le montant de la cotisation est actuellement de 25 euros.)

Un constat, pour conclure : en raison de la baisse substantielle des subventions qui nous étaient allouées jusqu'alors, l'ALCS a, plus que jamais, besoin du concours de ses adhérents. Aussi ne refusons-nous pas les cotisations de soutien, bien nécessaires, en ces temps difficiles, au développement de projets toujours plus ambitieux pour continuer à élargir le champ des lecteurs et amateurs des romans de Claude Simon.

Aurélien Renaud