

N° 10 – Novembre 2016

Sommaire

- **Le mot du Président**
- **Prochains séminaires**
- **Prix Claude et Réa Simon**
- **Les Cahiers Claude Simon**
- **Séminaire des jeunes chercheurs**
- **Actualité du site web**
- **Publications récentes**
- **Adhérer en ligne**

• **Le mot du Président**

Chers amis,

Cette année a été marquée par deux disparitions qui ne peuvent laisser indifférents les lecteurs de Claude Simon. Michel Butor a largement contribué à lancer le mouvement qui a fait sortir Simon de l'isolement de ses premiers romans. La parution de *La Modification* aussi bien que d'œuvres de Sarraute, de Robbe-Grillet et, bien sûr, du *Vent* de Simon, ont fait de 1957 une année miraculeuse pour le « nouveau roman ». Butor allait bientôt quitter les Éditions de Minuit et abandonner le roman, mais les deux écrivains sont restés liés par un respect réciproque. En 2006, Butor a contribué, par un texte émouvant intitulé « Stèle pour Claude Simon », au numéro 2 des *Cahiers Claude Simon*, qui rendait hommage à son camarade.

Les rapports entre Simon et Jean Ricardou étaient bien plus problématiques. Mais si Simon s'est éloigné de Ricardou dès le début des années 80, cela ne doit pas nous faire oublier que, pendant plus d'une décennie, Simon a trouvé dans les écrits de Ricardou des idées qui l'éclairaient sur son travail et qu'il citait volontiers. L'influence de Ricardou sur la critique simonienne était plus considérable encore. Il nous a appris à prendre au sérieux le pouvoir générateur des mots dans la fiction de Simon. Il a développé un vocabulaire permettant de décrire le fonctionnement du texte qui conserve sa pertinence – comme on l'a vu parfois au colloque de Nice, début d'octobre.

Ce colloque a été un grand événement dans la vie des études sur Simon. Vingt-huit spécialistes et non-spécialistes (essentiellement des linguistes, pour ces derniers) se sont penchés sur l'œuvre pendant deux jours et demi. La question de la complexité de l'œuvre a été retournée dans tous les sens : lieux et sens de la complexité dans la langue, dans les approches critiques de l'œuvre et dans les analogies multiples qui cherchent à l'éclairer. Une question essentielle pour tous ceux qui aiment Claude Simon n'a pas manqué de surgir : Nathalie Piégay s'est ainsi demandé comment expliquer l'émotion que nous ressentons tous à la lecture de Simon. La question reste posée...

Autre événement considérable de cette année : le séminaire des jeunes chercheurs consacré à Simon, qui s'est tenu à l'université de Paris 8 en juin. Vous trouverez plus loin un rapport plus détaillé relatif à ce séminaire. La qualité des interventions a valu au séminaire d'être invité à figurer dans la prestigieuse rubrique des colloques sur le site Fabula. Nous devons un grand merci à Martine Créac'h, à Aurélie Renaud et à un groupe de sous-éditeurs : leur travail ultra-rapide a permis de publier les communications sur le site début septembre, moins de trois mois après le séminaire. Du jamais vu !

Prochain rendez-vous : je vous rappelle que le Prix Claude et Réa Simon est destiné à récompenser le travail d'un jeune chercheur ayant validé un diplôme de Master 2 ou étant inscrit en thèse de doctorat sur l'œuvre de Simon. La date limite pour cette deuxième édition du Prix est fixée au 1^e décembre de cette année. Parlez-en s'il vous plaît autour de vous. Le règlement du Prix est disponible sur le site de

l'Association. Nous prévoyons d'annoncer la lauréate ou le lauréat du Prix le jour du séminaire et de l'assemblée générale de l'Association, le 28 janvier 2017.

Ce séminaire sera consacré à un thème jusqu'ici peu abordé mais fascinant : l'apprentissage de la culture chez Simon. J'espère vous y voir nombreux et, en attendant, vous envoie mes meilleures salutations simoniennes.

Alastair B. Duncan

• Prochains séminaires

SEMINAIRE DU 28 JANVIER 2017

Notre prochain séminaire aura pour thème « Claude Simon : l'apprentissage de la culture » et se tiendra à la Maison de la Recherche de l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle (4, rue des Irlandais, Paris 5^{ème}). Les communications traiteront des thèmes de l'école, de l'éducation et de l'apprentissage dans l'œuvre romanesque mais pourront porter aussi sur d'autres écrits de Claude Simon. Vous recevrez prochainement le programme de ce séminaire ainsi que toutes les informations pratiques nécessaires. Le séminaire sera suivi de l'Assemblée générale de l'ALCS.

SEMINAIRE DU 10 JUIN 2017

Après le succès remporté par la délocalisation exceptionnelle de notre 26^{ème} séminaire dans la ville de Perpignan, en juin 2015, nous avons décidé de renouveler cette belle expérience. C'est, cette fois, à Toulouse – à la librairie Ombres Blanches et dans les locaux de l'École Supérieure d'Audiovisuel (Université Toulouse-Jean Jaurès) – que se tiendra le séminaire du 10 juin 2017. Ce 30^{ème} séminaire aura pour thème « Claude Simon, images fixes, images en mouvement ». Nous nous concentrerons lors de ce séminaire sur les rapports de l'auteur à la photographie et au cinéma. Il pourra être question tout aussi bien de la culture et de la pratique photographiques et cinématographiques de Simon que des différentes modalités selon lesquelles les deux arts interviennent, formellement et thématiquement, dans ses textes. L'appel à communication a été lancé sur le site de l'Association et sur Fabula. Les propositions de communication sont à envoyer avant le 15 janvier 2017.

• Prix Claude et Réa Simon

Avis aux étudiants en Master et à leurs directeurs de recherche : le prochain prix Claude et Réa Simon sera décerné en janvier 2017, ce qui signifie que les travaux en cours sont susceptibles de concourir. Attention toutefois : la date limite d'envoi des propositions a été fixée au 1^{er} décembre 2016 !

Pour toute information pratique, vous pouvez consulter le site de l'association à la page suivante : <http://associationclaudesimon.org/prix-claude-et-rea-simon/article/2e-prix-claude-et-rea-simon>

Une précision : les propositions s'inscrivant dans une perspective comparatiste sont les bienvenues, pour autant que les articles soumis soient en grande partie consacrés à l'œuvre de Claude Simon.

• Les Cahiers Claude Simon

LE NUMERO 12

Nous préparons activement le prochain numéro des *Cahiers*, qui sera intitulé « Corps et matière » et devrait paraître au printemps 2017. Ce douzième numéro des *Cahiers* sera centré sur la problématique des séminaires de juin 2014 et 2015 et proposera des articles inédits qui en sont issus, ainsi que la réédition de

deux articles plus anciens et peu accessibles, et des matériaux d'écriture iconiques et textuels. La rubrique réception poursuivra le travail de recension de la critique anglo-saxonne, cette fois depuis 1989. Selon l'usage institué dans le numéro précédent, les « paroles de lecteurs » réuniront des textes de lecteurs et de lecteurs écrivains, et nous nous ferons l'écho des études simoniennes les plus récentes avec des comptes rendus de quelques ouvrages critiques fraîchement parus.

NUMERISATION ET MISE EN LIGNE DES ANCIENS NUMEROS

Notre dossier de candidature pour la mise en ligne de la revue sur la plateforme « Revues.org » a été accepté et les *Cahiers Claude Simon* ont été transmis au « service revues » fin septembre. La notice des *Cahiers* a déjà été intégrée au catalogue de « Revues.org » à cette adresse : <http://www.openedition.org/16454>

La « prise en charge opérationnelle » prévue ensuite n'a pas encore commencé : on nous avait prévenus du nombre important de revues qui demandaient leur mise en ligne sur le portail... En attendant, le travail de numérisation continue et nous pensons toujours pouvoir annoncer la mise en ligne des anciennes livraisons pour la fin de l'année 2016. Par la suite, comme cela a déjà été dit, chaque volume sera gratuitement accessible sur *Revue.org* un an après la parution du volume papier.

VENTE D'ANCIENS NUMEROS DES CAHIERS

Avec l'accord des Presses universitaires de Perpignan, un certain nombre des anciens numéros des *Cahiers*, devenus propriété de l'Association, sera mis en vente lors des séminaires de janvier et de juin 2017. À l'exception du n°2, épuisé, les adhérents de l'ALCS pourront acheter ceux-ci au prix réduit de 15 euros par numéro. Ne ratez pas cette occasion de compléter votre collection.

• Séminaire des jeunes chercheurs

Le deuxième séminaire des jeunes chercheurs sur l'œuvre de Claude Simon a eu lieu le 3 juin 2016 à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Les interventions prononcées au cours de cette journée ont exposé l'œuvre de Simon à des approches critiques, génétiques ou phénoménologiques, encore peu explorées, à des contextes artistiques ou littéraires neufs. Ceux-ci renouvellent la lecture de l'œuvre de Simon comme celle des œuvres convoquées. Ces gestes de déplacements et de détours qui engagent de grands écarts – du primitivisme à l'art conceptuel ou de l'œuvre de Marcel Aymé à celle de Philippe Forest – rassemblent les textes qui ont été retenus pour une publication sur le site Fabula. Martine Créac'h et Aurélie Renaud ont préparé les articles pour cette publication. Ce séminaire a été organisé et soutenu par l'Association des Lecteurs de Claude Simon, par l'Équipe de recherche « Littérature, histoires, esthétique » et par la Bibliothèque de l'Université Paris 8, où est conservé un fonds Claude Simon. La mise en ligne sur le site Fabula a été réalisée avec le soutien de l'Université de Lausanne.

• Actualité du site web



Le site compte aujourd'hui 461 articles. Il est en moyenne visité par 4050 personnes par mois et reçoit 146 visites par jour.

La page Facebook de l'association, créée en janvier 2014, est de plus en plus visitée et 276 personnes y sont abonnées, notamment à l'étranger : <https://www.facebook.com/associationdeslecteursdeclaudesimon>

Le site continue d'accompagner l'actualité de l'association et de rendre compte des parutions simoniennes, avec notamment :

- les photographies du 28^e séminaire de l'ALCS, « Lire et enseigner Claude Simon » : <http://associationclaudesimon.org/2/programmes-des-anciens-seminaires/article/seminaire-28-lire-et-enseigner>
- les photographies et les résumés du deuxième séminaire des jeunes chercheurs, en juin également : <http://associationclaudesimon.org/seminaires-des-jeunes-chercheurs/article/2e-seminaire-des-jeunes-chercheurs> et <http://associationclaudesimon.org/seminaires-des-jeunes-chercheurs/article/deuxieme-seminaires-des-jeunes>
- le 11^e numéro des *Cahiers Claude Simon*, en juillet : <http://associationclaudesimon.org/3/cahiers-claude-simon-11-2016/article/cahiers-claude-simon-11-2016>
- et l'annonce du colloque de Nice, intitulé « Claude Simon. Une expérience de la complexité », du 6 au 8 octobre : <http://associationclaudesimon.org/4/evenements/article/claude-simon-une-experience-de-la-530>

Lors de leur disparition, le site a également rendu hommage

- à Jean Ricardou : <http://associationclaudesimon.org/autres-ressources/lexique/article/ricardou-jean>
- et à Michel Butor : <http://associationclaudesimon.org/autres-ressources/lexique/article/butor-michel>

La Route des Flandres est par ailleurs au programme du concours d'entrée à l'ENS de Lyon en 2017, et le site propose aux étudiants de nombreuses ressources :

<http://associationclaudesimon.org/4/evenements/article/la-route-des-flandres-au-programme>

N'hésitez pas à participer vous aussi, à nous envoyer des suggestions d'ajouts ou encore à vous inscrire dans l'Annuaire des lecteurs, en nous écrivant à redacteurs@associationclaudesimon.org

Christine Genin

• Publications récentes

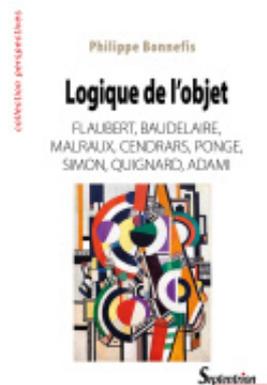
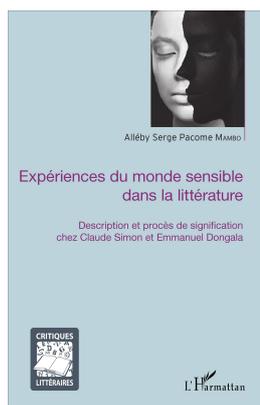
Parmi les publications récentes consacrées à l'œuvre de Claude Simon, nous vous signalons les titres suivants :

-Alléby Serge Pacome Mambo, *Expériences du monde sensible dans la littérature. Description et procès de signification chez Claude Simon et Emmanuel Dongala*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques Littéraires », 2016, 34

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=51589&motExact=0&motcle=&mode=AND>

-Philippe Bonnefis, *Logique de l'objet : Flaubert, Baudelaire, Malraux, Cendrars, Ponge, Simon, Quignard, Adami*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Perspectives », 2016. 320 p.

<http://www.septentrion.com/fr/livre/?GCOI=27574100280230>



• Adhérer en ligne

Si vous n'êtes pas à jour de votre adhésion pour 2016, vous pouvez nous adresser votre cotisation par courrier selon les modalités traditionnelles, ou bien effectuer le paiement en ligne en quelques clics. Toutes les informations sur notre site à la page :

<http://associationclaudesimon.org/1/article/adhesion>

(Quelques précisions relatives au paiement en ligne. Nous nous permettons d'attirer votre attention sur une particularité du fonctionnement de Paypal : si vous ne souhaitez pas que le paiement se renouvelle automatiquement l'année suivante, à la même date, veuillez à déprogrammer tout paiement récurrent éventuel. Par ailleurs, nous rappelons aux adhérents ayant souscrit à ce paiement automatique à une date un peu ancienne que le montant de la cotisation a changé depuis lors : de 20 euros, il est désormais passé à 25 euros.)

Un constat, pour conclure : en raison de la baisse substantielle des subventions qui nous étaient allouées jusqu'alors, l'ALCS a, plus que jamais, besoin du concours de ses adhérents. Aussi ne refusons-nous pas les cotisations de soutien, bien nécessaires, en ces temps difficiles, au développement de projets toujours plus ambitieux pour continuer à élargir le champ des lecteurs et amateurs des romans de Claude Simon.

Aurélie Renaud