

Claude Simon (Tananarive, 1913 - Paris, 2005) est l'un des écrivains majeurs du XX^e siècle. Son père, originaire du Jura, est tué dans les premiers combats de la Grande Guerre. Il est élevé à Perpignan par sa mère, mais celle-ci meurt de maladie alors qu'il n'a que onze ans. Après des études secondaires au collège Stanislas à Paris, il s'essaye à la peinture et à la photographie, voyage (Barcelone en 1936, tour d'Europe en 1937), commence à écrire. Mobilisé dans la cavalerie en 1939, il voit son régiment presque anéanti en juin 1940 et il est fait prisonnier. Après s'être évadé, il vit à Perpignan, puis à Paris où il apporte une aide logistique à un réseau de Résistance. Il publie son premier roman, *Le Tricheur*, au Sagittaire en 1945, puis trois autres livres qu'il reniera par la suite. C'est avec *Le Vent. Tentative de restitution d'un retable baroque*, paru en 1957 aux Éditions de Minuit, qu'il trouve sa manière vraiment personnelle. *La Route des Flandres*, qui évoque la débâcle de 1940 dans une forme reflétant le désordre de la mémoire et des sensations, reçoit en 1960 le prix de l'*Express*. Associé au courant du Nouveau Roman, Claude Simon poursuit son œuvre avec en particulier *Le Palace* (1962) et *Histoire* (prix Médicis en 1967). Il partage désormais sa vie entre son appartement de la Place Monge, à Paris, et sa maison de Salses dans les Pyrénées-Orientales. Dans les années 1970, il privilégie la recherche formelle, par exemple dans *Triptyque* (1973) et *Leçon de choses* (1975), avant de renouer avec l'Histoire dans *Les Géorgiques* (1981), vaste roman polyphonique nourri des archives de son ancêtre le général Lacombe Saint-Michel. Le prix Nobel de Littérature lui est décerné en 1985. Reconnu et traduit dans le monde entier, il publiera encore plusieurs romans importants, reconfigurant par l'écriture des éléments de son histoire familiale et personnelle : *L'Acacia* (1989), *Le Jardin des Plantes* (1997), *Le Tramway* (2001). Son œuvre, publiée pour l'essentiel par les Éditions de Minuit, a fait l'objet d'une édition en deux volumes dans la « Bibliothèque de la Pléiade », sous la direction d'Alastair B. Duncan (Gallimard, 2006 et 2013). ■

“ Un soir il s'assit à sa table devant une feuille de papier blanc. C'était le printemps maintenant. La fenêtre de la chambre était ouverte sur la nuit tiède. L'une des branches du grand acacia qui poussait dans le jardin touchait presque le mur, et il pouvait voir les plus proches rameaux éclairés par la lampe, avec leurs feuilles semblables à des plumes palpitant faiblement sur le fond de ténèbres, les folioles ovales teintées d'un vert cru par la lumière électrique remuant par moments comme des aigrettes, comme animées soudain d'un mouvement propre, comme si l'arbre tout entier se réveillait, s'ébrouait, se secouait, après quoi tout s'apaisait et elles reprenaient leur immobilité. ”

Claude Simon, *L'Acacia*, Éditions de Minuit, 1989



Adhésion et soutien

Le bulletin d'adhésion est à imprimer depuis le site internet de l'association (tarif réduit pour les étudiants). L'ALCS étant reconnue organisme d'intérêt général, les dons en sus de la cotisation sont déductibles des impôts à hauteur de 66 %.

<http://associationclaudesimon.org> 

Association
des lecteurs de
Claude Simon

<http://associationclaudesimon.org> 

L'Association des lecteurs de Claude Simon, créée en 2003, est un lieu d'échanges autour de l'œuvre du prix Nobel de Littérature, réunissant de simples lecteurs, des étudiants, des chercheurs, des écrivains. Elle a reçu le soutien constant de Réa Simon, veuve de l'auteur, jusqu'à son décès en 2017. Reconnue d'intérêt général, c'est une association internationale, où sont représentés une vingtaine de pays. Elle est animée par un bureau et un conseil d'administration composé de 16 membres. Son activité consiste dans l'organisation ou le soutien de manifestations destinées à faire mieux connaître l'œuvre de Claude Simon.



Lecture musicale de textes de Claude Simon, librairie Ombres blanches, Toulouse.

Le site internet de l'ALCS, constamment mis à jour et enrichi, est un site en libre accès qui présente toutes les informations sur l'actualité de Claude Simon, de nombreuses ressources critiques (bibliographies, articles, archives...) et iconographiques concernant sa vie et son œuvre, ainsi que des témoignages de lecteurs. **Le compte facebook** relaie les actualités du site.

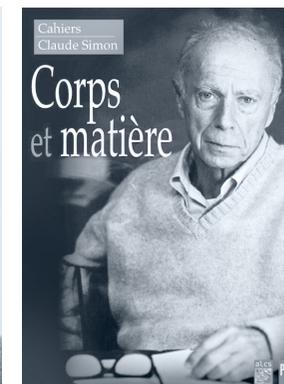
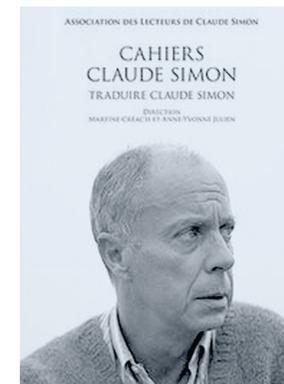
La Lettre d'information de l'ALCS est envoyée deux fois par an aux adhérents. Elle contient, outre le mot du président, l'annonce des prochains séminaires, les manifestations et publications récentes ou à venir, l'actualité du site internet.

Le séminaire Claude Simon a lieu deux fois par an (janvier-février et mai-juin) depuis 2003, à Paris généralement, mais aussi régulièrement dans une ville de province (Perpignan, Toulouse, Aix-en-Provence...). Il porte sur un sujet transversal (« Le fragment », « Le corps », « Images fixes, images en mouvement », « D'une guerre l'autre »...) ou sur un livre particulier (*Histoire*, *L'Acacia*, *Le Jardin des Plantes*...). Des communications de spécialistes permettent d'approfondir la compréhension de l'œuvre, tout en restant accessibles aux lecteurs non-universitaires. Elles sont complétées, selon les séances, par des projections de documents audiovisuels, des témoignages, des échanges entre les participants sur des extraits choisis, des lectures publiques. S'y ajoute, tous les deux ans environ, **le séminaire des jeunes chercheurs**, journée organisée dans une université pour des doctorants ou jeunes docteurs qui présentent leurs travaux en cours ou achevés.

Le prix Claude et Réa Simon, créé en 2014 et décerné pour la première fois en 2015, a pour but d'encourager l'étude de l'œuvre de Claude Simon par des chercheurs débutants. Il récompense tous les deux ans un article inédit consacré en totalité ou en grande partie à l'écrivain et remarqué pour sa qualité.



Séminaire de l'ALCS, Maison de la recherche de l'université Paris 3 Sorbonne nouvelle.



Les Cahiers Claude Simon, publiés de 2005 à 2013 par les Presses universitaires de Perpignan, puis à partir de 2014 par les Presses universitaires de Rennes, sont une revue à comité de rédaction international qui accueille des dossiers critiques sur des thèmes correspondant à ceux du séminaire de l'ALCS (ex. : « Corps et matière », « Traduire Claude Simon », « *Le Jardin des Plantes*. Fragments, lopins, parcelles »...). Ils publient également des textes et des interviews de Claude Simon, ainsi que des réflexions d'écrivains (Jean Rouaud, Marie-Hélène Lafon, Maylis de Kerangal...) sur l'œuvre du romancier. Ils font en outre le point sur l'actualité de l'œuvre (rééditions, traductions, publications critiques, colloques, expositions, etc.). L'exemplaire annuel des *Cahiers* est livré gratuitement à tous les adhérents à jour de leur cotisation. Les textes de la revue sont accessibles en ligne, un an après la parution du volume, sur le portail OpenEdition.

Le fonds Claude Simon, créé par l'ALCS en partenariat avec la Bibliothèque de l'université Paris 8, met à la disposition des étudiants et des chercheurs de nombreuses traductions de romans de Claude Simon et un ensemble d'ouvrages critiques portant sur son œuvre. Les ouvrages du fonds Claude Simon sont en magasins et consultables sur place.