



CLAUDE
SIMON

DE L'IMAGE A
L'ÉCRITURE

COMMUNIQUE DE PRESSE

MUSEE D'ART
MODERNE DE
COLLIOURE

M

C

CLAUDE SIMON DE L'IMAGE À L'ÉCRITURE

12 JUIN - 19 SEPTEMBRE 2021

COMMISSARIAT :
MIREILLE CALLE-GRUBER
ROMANCIÈRE, CRITIQUE LITTÉRAIRE, UNIVERSITAIRE

Auteur austère, œuvre difficile. Les préjugés qui entourent Claude Simon ne manquent pas. Encore aujourd'hui, il reste un écrivain méconnu de la littérature française.

Originaire de Perpignan, séjournant à Collioure dans les années 30, Claude Simon obtient le prix Nobel de littérature en 1985, consécration ultime pour celui qui se rêve peintre avant de se consacrer à l'écriture. Le Nobel récompense celui « qui, dans ses romans, combine la créativité du poète et du peintre ». C'est dire l'imbrication dans son œuvre du mot et de l'image !

Lorsqu'il n'écrit pas, Claude Simon développe une œuvre plastique d'une rare densité. Entre 1955 et 1965, il réalise de grands assemblages de papiers collés où l'œil se perd.



La mémoire visuelle est plus vive que celle des idées

Claude Simon, Correspondances

L'exposition du musée de Collioure dévoile cette œuvre inédite et la replace dans le contexte plus large de l'histoire du collage. Kurt Schwitters, Robert Rauschenberg, Louise Nevelson, Yvonne Ducuing, Jacques Prévert... autant d'artistes qui firent du collage un des modes d'expression privilégiés des avant-gardes du XXème siècle.

Présentée à Collioure, lieu emblématique de son engagement artistique et politique, cette exposition dévoile un aspect méconnu de l'œuvre de Claude Simon et éclaire un pan oublié de l'histoire artistique de la petite cité.



LE PARCOURS

ACCUMULER, ASSEMBLER, COLLER

Accumuler, assembler

Qu'il photographie les graffitis du quartier Saint-Jacques de Perpignan, les bois flottés rejetés par la mer à Canet ou les pêcheurs de Collioure, ses photographies font la part belle à l'accumulation et l'assemblage tout autant qu'à la trace et au trait, prémices de l'écriture.

Assembler, coller

Claude Simon découpe des images puisées dans des revues d'art et d'actualité et les assemble par des procédés divers. Collées, punaisées, ces images forment des grandes compositions foisonnantes où le regard se perd. Son œil aigu et sa connaissance de la peinture nourrissent ces grands assemblages où se multiplient les références. Les images « immortelles » de Cézanne, Picasso, Manet... se mêlent à la fugacité des images d'actualité, à la banalité et au commun.



LE TRAVAIL D'ECRITURE

Claude Simon se consacre entièrement à la littérature à partir de *La Route des Flandres* (1960), transportant dans l'écriture ses expériences et techniques d'artiste. Fidèle à sa formation de peintre, Simon cherche une forme qui puisse concilier la simultanéité d'une œuvre visuelle avec la linéarité de l'écriture.

Le collage pour ses paravents, le cadrage pour ses photographies, le montage sont des outils que Claude Simon utilise de manière abstraite dans son écriture. Eminemment malléable, celle-ci est faite de mots récoltés, d'histoires amassées et de souvenirs collectionnés que l'écrivain ne cherche pas à ordonner mais dont il restitue la force foisonnante dans une œuvre dense qui nous entraîne dans le flot des images, à la recherche d'une mémoire.



*à Claude Simon
En amitié
Jacques Prévert*





CONTACTS PRESSE

CLAIRE MUCHIR
CONSERVATRICE DU PATRIMOINE
DIRECTRICE
+33 (06) 22 82 34 76
MUSEEDECOLLIOURE@GMAIL.COM

NADINE SKILBECK
ACCUEIL ET SECRETARIAT
+33 (04) 30 44 05 46
CONTACT@MUSEECOLLIOURE.COM

DOSSIER DE PRESSE COMPLET SUR DEMANDE

MUSÉE D'ART MODERNE DE
COLLIOURE

VILLA PAMS
4 ROUTE DE PORT-VENDRES
66190 COLLIOURE

+33(04) 30 44 05 46

CONTACT@MUSEECOLLIOURE.COM

WWW.MUSEECOLLIOURE.COM

M

C