

ALASTAIR B. DUNCAN

CLAUDE SIMON, *L'ACACIA* : BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE ET THÉMATIQUE

Cette bibliographie doit beaucoup à deux bibliographies plus complètes qui sont organisées différemment. Celle de Hannes De Vriese suit l'année de parution des articles : « *L'Acacia* : 25 ans de critique », dans *Cahiers Claude Simon*, no. 11, *Relire L'Acacia*, 2016, p. 19-52. Celle de Christine Genin sur le site de l'Association des Lecteurs de Claude Simon est organisée alphabétiquement.

Des manuscrits de *L'Acacia* sont déposés à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet ; ils peuvent être consultés avec la permission de Réa Simon. Dans *Relire L'Acacia*, p. 185-192 et 307-310, sont reproduits des textes et des images dont Simon s'est servi en rédigeant le roman. Pour la réception de *L'Acacia* à sa parution en 1989, on peut consulter le site des Editions de Minuit et la *Revue des sciences humaines*, no. 220(4), 1990, p. 175-189.

Les *Cahiers Claude Simon* paraissent une fois par an depuis 2005. Le no.1 comprend un dossier sur Simon et Conrad avec des articles de Josiane Paccaud-Huguet, Pierre Schoentjes, Stéphane Bikialo et Elzbieta Grodek. Tous les numéros des *Cahiers* seront disponibles en libre accès, à une date encore incertaine, sur le site *Revue.org*. Depuis 1993 ont paru six numéros de la série *Claude Simon* de la *Revue des lettres modernes*. Le no. 6, 2012, est consacré à la réception critique de l'œuvre de Simon, avec des articles de Jacques, Isolery, Jean-Yves Laurichesse et Ilias Yokaris.

De multiples perspectives sur l'œuvre de Simon sont proposées dans les deux volumes du *Dictionnaire Claude Simon*, sous la direction de Michel Bertrand, Honoré Champion, 2013, notamment l'article de Marie Hartmann sur *L'Acacia*, t. 2, p. 521-526.

Editions de « L'Acacia »

Minuit, 1989. Minuit, coll. « Double », 2004, postface de Patrick Longuet. Disponible en numérisée. *Œuvres II*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », Alastair B. Duncan (dir.) avec Bérénice Bonhomme et David Zemmour, 2013, p. 1009-1249 ; notice et notes, p. 1570-1596. (*Relire L'Acacia* donne une table de concordance de la pagination des éditions du roman, p. 194-196.)

Autres ouvrages de Simon

Orion aveugle, Genève, Skira, 1970. Préface reprise dans *Œuvres*, A. B. Duncan (dir.) avec la collaboration de Jean H. Duffy, 2006, p. 1181-1183.

Discours de Stockholm, Minuit, 1986. Repris dans *Œuvres*, 2006, p. 887-902.

Quatre conférences, Minuit, 2012.

Textes, fragments et entretiens

« Babel », *Les Lettres nouvelles*, 31, 1955, p. 391-413, et *Cahiers Claude Simon*, no. 7, 2011, p. 9-34, (Situé en Union soviétique, cet épisode et ses personnages réapparaissent dans *L'Acacia*, Minuit, p. 165-191, *Œuvres II*, 2013, p. 1110-1127.)

« La Fiction mot à mot », dans *Nouveau Roman: hier aujourd'hui*, 2, Jean Ricardou et Françoise van Rossum Guyon (dirs.), UGE, coll. « 10/18 », 1972, p. 73-116, et *Œuvres*, 2006, p. 1184-1204.

« Simon, Claude, 1913-... », notice biographique dans *Le Dictionnaire : littérature française contemporaine*, Jérôme Garcin (dir.), François Bourin, 1988, p. 368-369, et *Œuvres II*, 2013, p. LXIX-LXXI.

« Attaques et stimuli », entretien avec Lucien DÄLLENBACH, dans son ouvrage: *Claude Simon*, Le Seuil, 1988, p. 170-181.

« Les Hommes-livres: Claude Simon », entretien avec Marianne ALPHANT, film de Rolland Allard, production Ina, France 3, La Sept, 1989, 43 minutes en couleur. Cassette vidéo diffusée par le CNC et le ministère des Affaires étrangères dans la série « Filmer les arts. Repères de la culture contemporaine ».

- « Et à quoi bon inventer ? », entretien avec Marianne ALPHANT, *Libération*, 31 août 1989, p. 24-25, et *Cahiers Claude Simon*, no. 11, *Relire « L'Acacia »*, p. 19-24
- « La Déroute des Flandres », entretien avec Pierre BOIS, *Le Figaro*, 13 juillet 1990, p. 10-11, et *Œuvres II*, 2013, p. 1368-1378. (Simon raconte en témoin les journées du 10 à 17 mai 1940.)

Contexte biographique de « L'Acacia »

- Mireille Calle-Gruber, *Claude Simon. Une vie à écrire*, Seuil, 2011. (Biographie de l'écrivain.)
- Mireille Calle-Gruber et François Buffet, *Claude Simon, La mémoire du roman. Lettres de son passé 1914-1916*, préface de Michel Butor, Les Impressions nouvelles, 2014. (Lettres de la mère de Claude Simon et de membres de sa famille)
- Jean-Yves Laurichesse, « 'La forme d'une ville' : Perpignan comme archive dans l'œuvre de Claude Simon » *La Revue des Lettres modernes. Claude Simon. 4, Le (dé)goût de l'archive*, Ralph Sarkonak (dir.), 2005, p. 123-172.
- Maurice Roelens, « Claude Simon à/et Vernet-les-Bains » dans Paul Carmignani (dir.), *Passages, voyageurs, écrivains et intellectuels en Roussillon*, Perpignan, PUP, « Cahiers de l'Université de Perpignan », 1993, p. 83-98.

Livres et essais critiques

- Anne-Lise Blanc, « La guerre comme expérience des limites dans l'oeuvre romanesque de Claude Simon », dans *L'Expérience des limites dans les récits de guerre (1914-45)*, Pierre Glaudes et Helmut Meter (dir.), Genève: Slatkine, 2001, p. 213-228.
- Felipe Cammeart, *L'écriture de la mémoire dans l'œuvre d'António Lobo Antunes et de Claude Simon, L'Harmattan*, 2009. (*L'Acacia* n'est pas dans son corpus, mais le premier chapitre propose une conception du roman de la mémoire.)
- David Carroll, « Thinking History Otherwise: Fiction and the Sites of Memory in Claude Simon », *Claude Simon: A Retrospective*, études réunies par Jean Duffy et Alastair B. Duncan, Liverpool, Liverpool University Press, 2002, pp. 22-38.
- Jean Kaempfer, *Poétique du récit de guerre*, Paris, José Corti, coll. 'Les Essais' 1998.
- Pascal Mougin, *Lecture de L'Acacia de Claude Simon : l'imaginaire biographique*, Paris, Lettres modernes, « Archives des Lettres modernes », 1996.
- Michel Thouillot, *Les Guerres de Claude Simon*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 1998.

Études critiques de « L'Acacia »

1. Autobiographique

- Llewellyn Brown, « Nom et tressage : *L'Acacia* de Claude Simon », *Littérature*, n°123, sept. 2001, p. 35-43 (disponible en ligne).
- Mireille Calle-Gruber, « Claude Simon : le temps, l'écriture », *Littérature*, 83, no. 3, 1991, p. 31-42. (disponible en ligne)
- Alexandre Dauge-Roth, « Autobiographie et biographies parentales dans *L'Acacia* », *Revue des Lettres Modernes*, série « Claude Simon », n°2 (« L'écriture du féminin/masculin »), Minard, 1997, p. 127-152
- Ralph Sarkonak, « Un drôle d'arbre : *L'Acacia* de Claude Simon », *Romanic review*, vol. 82, n°2, 1991, p. 210-232. Repris dans son ouvrage *Les trajets de l'écriture*, Toronto, Paratexte, 1994, chap. 5, p. 169-218 et dans *Cahiers Claude Simon*, no 11, *Relire L'Acacia*, 2006, p. 53-80.
- Patrick Suter, « *L'Acacia* comme autoportrait », *Cahiers Claude Simon*, no. 11, *Relire L'Acacia*, 2016, p. 81-96.
- Jeanette M. L. Den Toonder, « À la limite de l'écriture autobiographique : Claude Simon, *L'Acacia* (1989) » dans *Qui est-je ? : l'écriture autobiographique des nouveaux romanciers*, Bern, Peter

Lang, « Europäische Hochschulschriften. Französische Sprache und Literatur », vol. 244, 1999, p. 163-186.

Michel Thouillot, « Claude Simon et l'autofiction : d'un acacia à l'autre » dans *Revue des Lettres Modernes*, série « Le Nouveau roman en questions », n°5 (« Une nouvelle autobiographie ? »), Minard, 2004, p. 111-136.

2. Genre, intertextualité

Jean-Yves Debreuille, « De quelques déplacements d'un roman l'autre. *La Route des Flandres* et *L'Acacia* » dans Renée Ventresque (dir.), *Claude Simon : À partir de La Route des Flandres, tours et détours d'une écriture*, Montpellier, Université Paul-Valéry, 1997, p. 27-43.

Jean-Yves Laurichesse, « “Un homme comme elle n'en avait jamais encore rencontré” : reprise et variation de la “scène de première vue” dans *L'Acacia* » dans Anne-Lise Blanc et Mignon, Françoise (dir.), *Claude Simon. Rencontres*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan-Trabucaire, 2015, p. 17-22.

Jean-Yves Laurichesse, « Tout autour d'un continent trop vieux : voyages en chemin de fer et nouveau roman d'apprentissage dans *L'Acacia* de Claude Simon » dans Paul Carmignani (dir.), *Bouleversants voyages : itinéraires et transformations*, Perpignan, PUP, 2000, p. 377-395.

Pierre Schoentjes, « *Le premier homme* et *L'Acacia* : “faire voir” le père », *Europe*, n°846, 1999, p. 154-166

Jean-Claude Vareille, « *L'Acacia* ou Simon à la recherche du temps perdu », *Revue des Lettres Modernes*, série « Le Nouveau roman en questions », n°2 (« Nouveau roman et archétypes »), Minard, 1993, p. 95-118.

Cécile Yapaudjian-Labat, « Mémoire de l'épopée dans *L'Acacia* de Claude Simon », *Cahiers Claude Simon, Relire L'Acacia*, no. 11, 2016, p. 97-110.

Metka Zupančič, « Eurydice à la recherche d'Orphée : lecture orphique dans *L'Acacia* de Claude Simon », dans *Mythes dans la littérature contemporaine d'expression : actes du colloque tenu à l'Université d'Ottawa du 24 au 26 mars 1994*, Ottawa, Le Nordir, 1994, p. 200-208.

3. Langue et forme

Bernard Andrès, « Des *Géorgiques* à *L'Acacia* : le personnage recouvert », *Profils du personnage chez Claude Simon*, Minuit, « Critique », 1992, p. 209-266.

Mark W Andrews, « Le Dédoubllement de la représentation dans *L'Acacia* », *Revue des Lettres Modernes*, série « Claude Simon », n°3 (« Lecture de *Histoire* »), Minard, 2000, p. 145-161.

Stéphane Bikialo, « Transports en commun. La métaphore accompagnée dans *L'Acacia* et *Le Palace* » dans Irene Albers et Wolfram Nitsch (dirs.), *Transports : les métaphores de Claude Simon*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2006, p. 99-115.

Martin Bischof, « L'incipit de *L'Acacia* de Claude Simon », *Versants*, vol. 27, 1995, p. 115-130.

Joëlle Gleize, « Comme si c'était une fiction : sur un dispositif analogique dans *L'Acacia* de Claude Simon », *Michigan romance studies*, University of Michigan, Department of Romance Languages, vol. 13, 1993, p. 81-102.

Anthony Cheal Pugh, « Retours et répétitions dans *L'Acacia* de Claude Simon », dans Alain Montandon et Chaouachi Slaheddine (dir.), *La Répétition*, Clermont-Ferrand, Publications de la faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, « Littératures », 1994, p. 317-329

Michel Sandras, « Multiplicités : la série énumérative dans *L'Acacia* », *Cahiers Claude Simon*, no. 11, *Relire L'Acacia*, 2016, p. 147-160.

4. Mémoire, perception, temps

Margaret W. Blades, « Claude Simon's Theory of Perception and Reality in *L'Acacia* », *The Language Quarterly*, vol. 29, n° 3-4, 1991, p. 32-43.

- Christine Genin, « L'Acacia », *L'expérience du lecteur dans les romans de Claude Simon : lecture studieuse et lecture poignante*, Honoré Champion, 1997, p. 293-305.
- Chiara Palermo, « Le magma de l'espace-temps : la temporalité et l'imaginaire de *L'Acacia* », *Cahiers Claude Simon*, no. 11, *Relire L'Acacia*, 2016, p. 161-182.
- Helmut Pfeiffer, « Désastre et temporalité dans *L'Acacia* » dans Irene Albers et Wolfram Nitsch (dirs.), *Transports : les métaphores de Claude Simon*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2006, p. 61-79.
- Christina Vogel, « Le travail de l'écriture et de la mémoire dans les romans *Histoire* et *L'Acacia* de Claude Simon » dans *Versants*, vol. 36, 1999, p. 37-52

5. Guerre, histoire, société

- Madeleine Borgomano, « Fins de siècles dans l'univers romanesque de Claude Simon : *L'Acacia* » dans Aleksander Abłamowicz (dir.), *Le Romanesque français d'une fin de siècle à l'autre*, Katowice, Wydawn, Uniwersytetu Slaskiego, 1998, p. 188-197.
- Françoise Calin, « La guerre à l'infini dans *L'Acacia* de Claude Simon » dans *Les marques de l'histoire (1939-1944) dans le roman français : L'Invitée, Un balcon en forêt, L'Acacia, Le Silence de la mer, La Peste*, Paris/Caen, Minard, « Situation », vol. 59, 2004, p. 73-103.
- Jean-Yves Debreuille, « Commencer par mourir. À propos de *L'Acacia* de Claude Simon » dans Jean-Pierre Landry (dir.), *La Mort du héros dans la littérature française du Moyen Âge à nos jours : actes du colloque, 13 et 14 décembre 1996*, Lyon, CEDIC, Université Lyon 3, n°12, 1997, p. 188-193.
- Jean Duffy, « Claude Simon's *L'Acacia* : History as Anonymity, the Name as Word », *The Modern Language Review*, JSTOR, vol. 90, n°1, 1995, p. 29-40.
- Alastair B. Duncan, « *L'Acacia* : myths of history, family and self », chap. 7, dans *Claude Simon. Adventures in Words*, Manchester, Manchester University Press, 2004, p. 128-152.
- « *L'Acacia* de Claude Simon : roman de deux guerres » dans Pierre Schoentjes (dir.), *Fictions de la Grande Guerre*, Paris, Classiques Garnier, « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles », 2008, p. 277-289.
- Pascal Mougin, « La femme, l'Histoire et le guerrier : transformations d'un imaginaire de *La Route des Flandres* à *L'Acacia* » dans *Revue des Lettres Modernes*, série « Claude Simon », n°2 (« L'écriture du féminin/masculin »), Minard, 1997, p. 99-123.
- Nathalie Piégay-Gros, « De quoi le noir est-il le nom ? Figures de l'Afrique chez Claude Simon », *Europe*, n°1003, mai 2015, p. 70-80
- Guy Scarpetta, « L'arbre de l'écriture. Sur *L'Acacia* de Claude Simon », *L'Atelier du roman*, vol. 2, n°3, nov. 1994, p. 73-112 (repris dans *L'Âge d'or du roman*, Grasset, 1996, p. 113-158).

6. Lire

- Ruth Amossy, « La "Socialité" du texte littéraire : de la sociocritique à l'analyse du discours. L'exemple de *L'Acacia* de Claude Simon » dans Anthony Glinoe (dir.), *Carrefours de la sociocritique*, Toronto, Trintexte, « Texte, revue de critique et de théorie littéraire », n°45/46, oct. 2009, p. 115-133 (disponible en ligne).
- Jean-Yves Debreuille, « Un mouvement de feuilles. L'activité du lecteur dans *L'Acacia* » dans Andrée Chauvin et François Migeot (dirs.), *Semen*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, « Annales littéraires de l'Université de Besançon », n°11, 1999, p. 83-100 (disponible en ligne).
- Joëlle Gleize, « La Détaille et le Détail : sur *L'Acacia* de Claude Simon » dans Liliane Louvel (dir.), *Le détail. La Licorne* (hors-série), Poitiers, 1999, p. 205-216.
- « Dynamique du montage : vers une adhésion sensible », dans *Les trajets de la lecture. Autour de Claude Simon*, Cécile Yapaudjian-Labat (dir.), *Tangence*, no. 112, 2016, p. 47-62.

7. *Sensibilité*

Jo van Apeldoorn, « Écriture et compassion. Sur *L'Acacia* de Claude Simon », dans Christa Stevens et Suzan Van Dijk (dirs.), *Enjeux de la communication romanesque. Hommage à Françoise Van Rossum-Guyon*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1994, p. 185-195.

Peter Poiana, « *L'Acacia* de Claude Simon : la voie du sensible », *Romanic Review*, vol. 86, 1995, p. 721-734.

Françoise van Rossum-Guyon, « Un regard déchirant. A propos de *L'Acacia* », dans *Claude Simon. Chemins de la mémoire*, Mireille Calle (dir.), Sainte-Foy (Québec), Le Griffon d'Argile (Grenoble), 1993, p. 119-130.